

**Themen und Stationen meiner beruflichen Tätigkeiten – Deutsch English Italienisch
von 1951 bis 2020 - 40 Seiten –**

Hinweise von Gottfried H.Wagner © 18.10.2022

Ohne Hinweise auf die folgenden Seiten wird weder meiner Arbeit als multimedialer Autor noch die Inhalte meines Archivs und Websites verständlich. Die Zentralbibliothek Zürich stellte zu meinem 70.ten Geburtstag am 13.April 2017 mein Archiv mit folgenden Auszug vor :

“Gottfried Wagner-Archiv geht an die ZB”

Auszug Bekanntmachung der Zentralbibliothek, Zürich:

“Die bedeutende private Sammlung ist eine Mischung aus Forschungs- und Familienarchiv und von grundlegender Bedeutung, da die Bestände im Kontext der nicht ganz einfachen Rezeption Richard Wagners eine kritische Sichtweise auf die Geschichte der Bayreuther Festspiele erlauben. Anlässlich des 70. Geburtstages von Gottfried Wagner geht das Archiv an die ZB aufgrund ihrer bereits bestehenden umfangreichen Wagneriana-Sammlung zu den Zürcher Jahren des Komponisten.”

... Zürich, 13. April 2017. Ein wesentlicher Teil des Archivs ist der umfangreiche Post-Holocaust-Diskurs, der eine Sammlung von Publikationen und Korrespondenzen von Gottfried Wagner mit der jüdischen Welt und die damit verbundenen internationalen Medienreaktionen enthält. Das Archiv beinhaltet zudem Materialien zu den Themen Judentum im Kontext mit Richard Wagners Vita, Opern und Weltanschauung sowie eine umfangreiche Wagner-Rezeption mit den Schwerpunkten Antisemitismus- und Holocaustforschung, Wagner in Israel, USA, Europa, Australien, Asien und Südafrika. Das Archiv ist deshalb so wichtig, weil es einen Ausgleich zu den ansonsten Pro-Bayreuth ausgerichteten Sammlungen bildet.”

Dazu ergänzte man : er ist international tätig als freiberuflicher Dozent, Autor und multimedialer Regisseur mit den Schwerpunkten europäische Kultur und Politik des 19. und 20. Jahrhunderts, Kurt Weill, Aldo Finzi, Richard Wagner und Franz Liszt . Er hat sich mit der Familie seines Vaters überworfen und tritt öffentlich durch die Kritik an der Verstrickung der Wagner-Familie mit dem NS-Regime hervor.

Entscheidend als stets aktuelle Information ist mein Website : www.gottfriedhwagner.eu

Dokumentation GW's schulischer und universitärer Ausbildung , seine Arbeiten als Dozent und multimedialer Regisseur, seine Bücher und Essay, seine Interviews in den Medien (Presse, Radio, TV) von 1951 bis 2020 im chronologischen Ablauf

Zur Betonung meiner persönlichen Verantwortung der Inhalte und zeitlicher Abläufe habe ich bewußt die unpersönliche Form GW gewählt, die ich in einen historischen und politischen Rahmen stelle..

GW's Volksschulen, Oberschulen und Universitäten

Volksschulen

Maria Gern/ Berchtesgaden September 1953 bis Oktober 1953 1.Klasse Volksschule

[Grundschule]

Bayreuth Übungschule Oktober 1957 bis Januar 1958 1.Klasse Volksschule [Grundschule]

Bayreuth Graser Schule Januar 1958 bis Juli 1958 2.Klasse bis 4.Klasse Volksschule

[Grundschule]

Oberschulen

Gymnasium Christian Ernestinum Bayreuth September 1958 bis 18.Juli 1962 , 5.bis 8.Klasse

Markgräfin – Wilhelmine-Schule – Deutsches Gymnasium Bayreuth - 04.09-1962 bis 09.05.1965 Klasse 8 und 9 und 10 Klasse bis 9.05.1965 ; GW's Oberschulzeit am **Landeserziehungsheim Stein a.d.Traun** vom 28.04.1965 bis 28.06.1969- 10.bis 13. Klasse in den Fächern Erdkunde, Geschichte, Sozialkunde, Chemie, Deutscher Aufsatz, Englisch, Französisch, Physik;

Sein Zeugnis der Reife **Kurfürst-Maximilian-Gymnasium Burghausen, Humanistisches Gymnasium, mit neusprechlichem Zweig**, 28.Juni 1969 ,

Universitäten

Universität München 15.10.1969 bis 7.10.1970 Rechtswissenschaften. Fächer:

Winter-Halbjahr 1969/70

BGB I Allgemeiner Teil, Strafrecht I, Allgemeiner Teil; Einführung in das BGB in die Arbeitsgemeinschaft, Einführung in das Strafrecht ,

Sommer-Halbjahr 1970: BGBII Schuldrecht (Allgemeiner Teil); Strafrecht II; Übungen im BBG ; Übungen im Strafrecht, ; Arbeitsgemeinschaften in das Strafrecht II, Einführung in die Rechtswissenschaft , Betriebspsychologisches Seminar

Johannes Gutenberg Universität, Mainz , Germanistik, Musikwissenschaft, Rechtswissenschaft, Semester 1970/71

Grundbegriffe der Psychologie, Statistik I Psychologie, Praktikum der Statistik I, Einführung ins Althochdeutsche, Einführung in die deutsche Philologie, Harmonielehre I, Kontropunkt I; Musikpsychologie; Bühnenform des verlorenen Sohns; BGB III Strafrecht;

Universität Graz , Musikwissenschaft- Germanistik Sommersemester 1971 , Studienrichtung Philosophie (Musik, Germanistik). In diesen Monaten in Graz hatte ich strengen Unterricht in Harmonielehre und Kontrapunkt am Pianoforte mit Prof. **Maximilian Kojetinsky**, dem Chefrepertitor der Bayreuther Festspiele von 1951 bis 1979, den Wieland Wagner, das musikalische Gewissen der Bayeuther Festspiele nannte. Er war u.a. auch Dirigent am Grazer Opernhaus und hielt Vorträge über klassische und romantischer Komponisten. Mit anderen Worte: er war sehr gebildet und liebte sein Arbeit. Ich verdanke ihm meine stabile musikalische Bildung und denke dankbar an ihn.

Universität Erlangen- Nürnberg

Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Erlangen-Nürnberg

Harmonielehre I , Musikwissenschaftliches Seminar der Universtät Erlangen- Nürnberg, 10.02.1972
Harmonielehre II, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Erlangen- Nürnberg, 12.07.1972
Kontrapunkt I , Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Erlangen-Nürnberg, 12.Juli 1992
Notationskunde (Mensuralnotation 13./ 14.Jh) 12.07.1972
Übungen an Kompositionen der Notea -Dame- Epoche , 12.07.1972
Notationskunde (Notationen mehrstimmiger Musik : das 9.bis 13. Jahrhunderts , Musikwissenschaftliches Seminar der Universität Erlangen – Nürnberg 12.06.1972
Musiktheater; Opernreform Glucks, Theaterwissenschaftliches Abteilung des Deutschen Seminars Universität Erlangen-Nürnberg 13.07.1972
Brecht Seminar- Referar Brechts Operntheorie ,Theaterwissenschaftliche Abteilung Dt.Seminar Unisität Erlangen Nürnberg .13.07.1972
Kontrapunkt II, Musikwissenschaftliches Seminar der Universtät Erlangen-Nürnberg 07.05.1973
Gehörbildung (Unterstufe) Musikwissenschaftliches Seminar der Universtät Erlangen –Nürnberg, 07.05.1973
Notationskunde (weiße Menuralnotation) 07.03.1973
Notationskunde (Orgel –und Lautentabulaturen) Musikwissenschaftliches Seminar der Universtät Erlangen-Nürberg 28.10.1973;
Die Tonartenlehre im 15.und 16.Jahrhundert. Referat: Literaturbericht Hermelink: Dispositiones modorum
Die Tonarten im 1.Band der Motetten von Josquin, 24.09.1973
Einführung in die Zwölfton-Satzlehre 07.05.1973
Musikgeschichte zwischen 1700 und 1770, 2.11.1973
Seminar J.S.Bachs Kirchenkantaten “ Halt im Gedächnis Jesum Christ (BWV 67) 08.02.1973
Seminar-Übung , Heinrich Schütz, Psalme Davids, Heinrich Schütz, der 82.Psalm, 24.09.1973
Seminar Übung Mozarts Opfern, Referat Zaide, 29.09.1973
Richard Wagner . Der Ring des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel aus dem 19.Jahrhundert, : Referat: Das Leitmotiv bei Richard Wagner– Theaterwissenschaftliche Abteilung Dt.Seminar Uni Erlangen Nürnberg, 01.03.1973.
In meiner Studienzeit an der Universität in Erlangen fielen meine Gesangsausbildungstunden bei der international bekannten Mezzosopran und Altsopranistin Elisabeth Schärtel am Nürnberger Konservatorium. Sie vermittelte mir in sehr pragmatischer Weise Gesangstechniken aus verschiedenen Zeiten der europäischen Gesangskultur. Sie hatte in ihrer herzerfrischenden Oberpfälzische Art ein großes Talent, mich mit Heiterkeit zum eigenen Singen zu motivieren, ganz so wie ich es als Kind gerne tat bevor der Erwachsendrill mir diese Freunde nahm.

Wien

Philosophie:Philosophische Propädeutik, Philosophisches Institut der Universität Wien 25.01.1974
Marx Geschichtstheorie, Philosophisches Institut der Universität Wien, 30.01.1974
Einführung in die Philisophi der Gegenwart, Bertrand Rousell, 30.01.1974
Vergleichend Musikwissenschaftliches Proseminar II , Universität Wien, 18.96,1974
Historisch-Musikwissenschaftliches Seminar, Universtät Wien, 27.01.1975
Historisch-Musikwissenschaftliches Seminar, Universität Wien 31.01.1974
Historisch-Musikwissenschaftles Seminar, Universität Wien 26.06.1974
Vergleichend-Musikwissenschaftliches Proseminar III - Universität Wien 27.01.1975
Vergleichend-Musikwissenschaftliches Proseminar IV , Universität Wien 23.06.1975
Germanistisch-Musikwissenschaftliches Seminar Universtät Wien 01.07.1975
Vergleichend – Musikwissenschaftliches Proseminar I . Universtät Wien 22.01.1974
Bildnis der Neuzeit, Kunsthistorisches Institut, Universität Wien 13.03.1974
Einführung in die Kunstgeschichte, Kunthistorisches Institut der Universität Wien 10.10.1974
Renaissance Architektur III , Kunsthistorisches Institut , Universität Wien, 22.05.1975
Florentiner Kunst der 1.Hälfte des 15.Jahrhunderts, Kunsthistorisches Insitut, Universität Wien 29.01,1974:

*

Rigorosum-Zeugnis der Universität Wien , zweistündige strenge Prüfung aus Musikwissenschaft in Verbindung mit Germanistik Universität Wien 31.Jänner 1977- Rigorosum-Zeugnis einstündige strenge Prüfung aus der Philosophie 31.Jänner 1977- Promotion zum Dr. Phil der Universität Wien 02.02.1977

Anmerkungen GHW: zu allen hier genannten Schulen und Universitäten in der Zeit vom 1957 bis 1977 liegen Zeugnisse und/ GHW I GHW II GHW III oder Studienbücher in den Ordner in meiner Bibliothek in Cerro Maggiore vor.

GHW: Besondere Jahreszahlen und Themen sind eingeschwärzt sie GWs geistige und ethische Entwicklung verständlicher machen. Der sprachliche Wechsel von Deutsch ins Englische, Französische und Italienische ergab sich auf den internationalen Angeboten. Da Angebote nach GW's Bruch mit der verlogenen Neu Bayreuther Wagner Clan Politik meist nur noch aus anglosäxischen und Ländern kamen, die an meiner Interpretation des Zusammenhangs von Familiengeschichte und allgemeiner – vor allem deutscher Geschichte – interessiert waren, sind. Daher GW's Texte vor allem in Englisch verfasst.

1969

Meine besonderen Themen in meiner Steiner Abiturszeit waren: Abiturabschlußarbeit in Deutsch Arnold Zweig, der Sergant Grischa, Abiturabschlußarbeit in Geschichte, Die Reden von Joseph Goebbels;

1972

Print Media

Bonner General Anzeiger/Westdeutsche Zeitung, March 13; Über Tannhäuser, Opernhaus Wuppertal;

1973

Essay: "The woman without shadow, or escape from reality?", Opera House Nuremberg, 10/73
"Der Herr von Tannhäuser" (The nobleman from Tannhausen), Opera House Wuppertal and Opera House Nuremberg, Season 1971/72 and 1972/73.

1974

Essays: Play of Ideas with Improvisations" interview on MAGIC FLUTE with Joachim Herz, in: Die Presse, Vienna, November 29. Snopsis of The Magic Flute, Staatsoper Wien, November; Tristan's space, Opera House Scheweningen, Jan.;

1975

Inhaltsangabe zu „Lohengrin“ (Lohengrin synopsis), Staatsoper Wien, April ; . - "Das Volk in den Meistersingern von Nürnberg" (People in the Mastersingers of Nuremberg), Philips, Holland, 1975.

1976

Essay: Demonstration und Provokation oder vom Songspiel zur Oper Mahagonny" (Demonstration and provocation or from Song Play to the Opera Mahagonny), Opera House Zurich, February; Kurt Weill - Lotte Lenya, Goethe Institut, New York, 1976

Print Media 1976

Süddeutsche Zeitung, July 24/25; Rheinische Post, July 17; Nürnberger Zeitung, July 3;

1977

Essays

"It was an angel, not Leonore" or "Freedom as utopia", thoughts to my stage direction of Beethoven's FIDELIO, in Nürnberger Zeitung, March 3; "Die musikalische Verfremdung in der Oper Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny" (Musical alienation in the opera "The rise and fall of the city of Mahagonny"), Komische Oper, (East) Berlin, June; "Das Arioso der Begbick in der Oper Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Begbick's arioso in the Opera "The rise and fall of the city of Mahagonny"), Komische Oper, (East) Berlin, March;

Media Print

Bonner Generalanzeiger, Sept. 14, 77; WAZ, June 3, 77; Süddeutsche Zeitung, June 2, 77; Abendzeitung, Munich, May 26, 77; Nuernberger Zeitung, May, 25, 77; Bonner Generalanzeiger Mai 27, 77; Bonner Generalanzeiger, May 23, 77; Bonner Rundschau, May 25, 77; Rheinzeitung, Koblenz, May 14/15, 77; Bonn Express, May 6, 77; Westfalen Blatt, Ap. 23, 77; TZ, Munich, April 22, 77; Westfalen Blatt, February 19, 77;

1978

Essays: „Weill and Brecht“, Bayerischer Rundfunk, Munich, June 24; „Lotte Lenya“, Bayerischer Rundfunk and Südwestfunk, Baden Baden, 78 (dates ?) "Better a legend as old iron" on Lotte Lenya's 80 birthday , in: Die Presse, Vienna, Oct. 21/22 and in Nürnberger Zeitung, Oct. 14; - "On Lotte Lenya's 80 birthday", Neue Züricher Zeitung, October 19;

Print Media

High Fidelity, USA, Aug. 1978; Nationen, Oslo; July 2; **Chicago Tribune**, April 30; **Aufbau**, April 13; **The New York Times**, March 27;

1979

Essays: „Ariadne on Naxos“, interview with Dieter Dorn, in Die Presse, June 24; „Tannhäuser in Viennese Style“ on Nestroy’s Parody, Nürnberger Zeitung, May 19; “A la echerché de la réalité”, Opera House Ankara, October; Lectures

“Weill’s and Brecht’s music theatre”, Comus Music Theatre Canada, Toronto, October 28, in cooperation with the Goethe Institut, Toronto.

Media TV

“Lotte Lenya’s Portrait”, Südwestfunk television (as co-author), Baden Baden, 1979; Print Media The Globe and the Mail, Toronto, Nov.31; Kurier, Ap.22; Cumhuriyet, Oct.??,79; Stuttgarter Zeitung, March 10; Badische Zeitung, March 12;

1980

Essays: „Zu Elektra von Richard Strauss und H.v.Hofmannsthal, WZ, September 12; „Nachtgedanken an Ankara oder Theaterarbeit aus Notwendigkeit“ (night reflections on Ankara or theatre works out of necessity), Nürnberger Zeitung (NZ), March 24; - „Ein stilles Wasser mit Tiefe - zum 80. Geburtstag von Kurt Weill“ (A silent Water with depth - on Weill’s 80 birthday), Nürnberger Zeitung, March 8; Werkstatt-Texte: „Gedanken zu Sancta Susanna und Harmonie der Welt“ von Paul Hindemith (Workshop-Texts: reflections on Sancta Susanna and the harmonie of the world of Paul Hindemith) in: Opernwelt, Velbern, November; - „On Weill“, BBC Radio Times, London, March; „Kurt Weill, Gedanken zum 80. Geburtstag“ (Kurt Weill, reflections on his 80 birthday), in: Musica, Kassel, March/April.

Lectures

“The Music Theatre in the Republic of Weimar”, National Collection of Fine Arts, Washington, D.C., November 17; - “Kurt Weill”, J.F. Kennedy Center for Performing Arts, Washington D.C., November 11;

Print Media 1980

The Washington Post, Nov.16; Bonner Generalanzeiger, May 1; Opernwelt, June; Frankfurter Rundschau, May 5; Extrapost Trier, 80; Saarbrückner Zeitung, April 26/27; Trier Volksfreund, April 26/27 and 19/20;

Essays 1980/79“

Ariadne auf Naxos”, Inhaltsangabe als Interpretation (Ariadne on Naxos, The summary as interpretation of the work), Salzburg Festival, July 1979 and 1980; “Busoni beim Wort nehmen” (Busoni taken at his word), Stadttheater Trier, Season 1980/79;

1981

Essay

„Viva Lotte Lenya - zum Tod der Schauspielerin und Sängerin“ (Viva Lotte Lenya - on the death of the actress and singer), Süddeutsche Zeitung, Munich, November 30; „Zu Wagners Feen“, NZ, Feb.2; „Wagners DIE FEEN aus psychoanalytischer Sicht (The Fairies of Wagner from a psychoanalytic point of view), in: Opernwelt, Velbern, February; “Zur Dramaturgie von Mozarts Bastien und Bastienne” (On the dramaturgy of Mozart’s Bastien and Bastienne), Opera House Wuppertal, April;

Lectures

“Musical alienation in the stageworks of Weill and Brecht”, Synagoge Bonn, May 1; - “Die Feen, of Wagner from a psychoanalytic point of view”, Opera House Wuppertal, Feb. 2;

Media: TV

“Kurt Weill’s mysteries”, 1st French television program, Paris, France, 1981;

Print Media

Kurier, Nov.11; Hamburger Abendblatt, Nov.11; Oper and Konzert, June/ July 81; WZ July 16; Solinger Morgenpost, July, 10; Solinger Tageblatt, Juli 10; Bonner Generalanzeiger, June.; Frankfurter Rundschau, June 19; Bergische Rundschau, June 2; Bergische Landes-zeitung, June 3; WZ June 3; WAZ Ap.18; WZ, Ap.16; WZ-Wuppertal, Jan.31; Coburger Tagblatt, Jan.30, 1981;

1982

Essay

„Ist Wagner ein Nazi“ (Is Wagner a Nazi?), in ORF Nachlese, Journal, Vienna, February;

lectures

“Wagner and the Nationalism on the example of the Mastersingers”, Theatre Toulouse, January 15;

Print Media

Süddeutsche Zeitung, Feb.25; Münchner Merkur, Feb.24; **La Depeche du Midi**, Toulouse, January 15; Opera, London, February 1982;

1982-1984: aufgrund wesentlicher privater Veränderungen arbeitete ich in der Deutschen Bank

1982 Deutsche Bank Trainee Education – credit department

1983 Deutsche Bank Milano

1984 Deutsche Bank Milano

1985

Essays

„Die Liebe ist das Ewige (Love is eternal)“, Die Götterdämmerung, Deutsche Oper Berlin, October; „Ich erinnere mich“, Satire über die Macht (I remember, satire on power), Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Theatre of the West, Berlin, April;

Lectures

“Franz Liszt - Richard Strauss, the artist between transcendence and immanence”, Gasteig Cultural Centre, Munich, December 12;

Print Media

Legnano Oggi, October 1985; Corriere della Sera, Milan, May 12; Sette Giorni, Rho, May 4;

1986

Essays

„On Liszt and Wagner: Faust, Tannhäuser, Christus, Parsifal“, Princeton Festival, June; “Il germe ebraico-cristiano della beatitudine nel CHRISTUS di Liszt” (The Jewish-Christian core of the “Beatitude” in Liszt’s Christus), in: Musica Viva, Milan, October;

Lectures 1986

Teatro Litta, Milan, November 4; “Franz Liszt, poetic music in boundless spaces”, Concert evening in cooperation with Louis Landuyt (baritone) and Catherine van Loo (piano), Theatre des Capucins, Luxembourg, October 30, award medaillon Franz Liszt of the Hungarian State October 30, 1996; “L’Ethique Lisztienne: idee, vie, oeuvre”, Sorbonne, October 27; “Franz Liszt and the religious music”, Festival Franz Liszt, Chantilly - St. Leu d’Esserent, October 25; “Franz Liszt and Richard Wagner, unbelief and belief”, Richard Wagner Society New York, New York, June 24; “Franz Liszt, ideal and reality”, Festival Luglio Musicale e d’Arte, Castiglione Olona, Italy, June 19; - “Tradition and innovation or experience with the New Bayreuth”, Conservatorio Verdi, Sala Puccini, Milan, May 21; “Franz Liszt, a spiritual trip”, Church of San Cassiano, Como, Ap. 27;

Print Media 1986

“Franz Liszt’s intellectual and spiritual development”, (speaker: Gottfried Wagner), RAI, 3rd program, Rome/Turin, Italy, from December 1st till December 5; - “Liszt’s Oratorium Christus”, Belgischer Rundfunk, 3rd program, ongeren Belgium, July 31; “Franz Liszt: his work and his life”, Radio Suisse Romande, Lousanne, Switzerland, February; (dates precise?); **Il Punto Stampa**, Lecco, November; **Time Off**, Princeton, June 25; Corriere della Provincia, Como, May 5;

1987

Essays

« **L’Ethique Lisztienne** » in: La Revue Musicale (405-407), Editions Richard Masse, Paris, 1987; “L’ethique Lisztienne”, in: La Revue Musicale, Paris, 1987; - “Franz Liszt, von Immanenz zu Transzendenz” (Franz Liszt, from immanence to transcendence) in: Kontakte, Bayreuth, July;

lectures

“Franz Liszt, confrontation and isolation”, Cultural Centre Laudinella, St. Moritz, July 2; Council Hall, Landshut, April 2;

Media –radio- tv

“Tristan and Isolde, Wagner and Schopenhauer”, (speaker: Gottfried Wagner), CBC Radio Toronto, Canada, November 28; - “Liszt’s Don Sanche” (speaker: Gottfried Wagner), Bayerischer Rundfunk, 2nd program, Munich November 17; - “Liberation in quick steps - Berlioz’, Liszt’s, Wagner’s and Goethe’s Faust” (speaker: Gottfried Wagner), Bayerischer Rundfunk, 2nd program, Munich, October 6; “Reflections on Wagner’s Parsifal”, on the occasion of the live radio Broadcasting of Parsifal from the Festspielhaus in Bayreuth; Radio Suisse Romande, Lousanne, Switzerland, June 26;

Print Media 1987

Svencha Dagblatt, November 4; **Dagnes Nyther**, Stockholm, September 30; **Nordbayerischer Kurier**, Bayreuth, August 22/23; **Engadiner Post**, St. Moritz, July 7; **Il Piccolo**, Trieste, March 3;

1988

Essays

« **RING 88** », **Reflexion sur ma video, Le Provençal, July 6**; “Die Fälle Nietzsche und Wagner: eine Hinführung zu dem Thema” (the cases Nietzsche and Wagner: a leading trace to the theme), in the booklet of the 38th International Youth Festival, Bayreuth, 1988; - “Lo stile interpretativo di Toscanini a Bayreuth” (Toscanini’s way of interpretation in Bayreuth), in: Croma, Parma, February; „Warum ein Videoclip zu Wagners Ring?“ (Why a video clip on Wagner’s Ring?), Orange Festival, June; “Richard Wagner’s personality and work”, Oper Bonn, programme to Wagner’s Mastersingers, April 8; Franz Liszt, Piano Works, Catherine van Loo, “Selbstsuche in unendlichen Räumen der Zukunft - ein anderer Liszt” (Self research in boundless spaces of the future-a different Liszt). René Gailly International Production, 1988

Lectures 1988

“The Genius and his medium”, Wagner and the opera stage - Liszt and the Concert Hall, Richard Wagner Society Japan and Goethe Institut Tokyo, November 28; Los Angeles, 17.11.1988; - “Wagner-Liszt... Liszt-Wagner”, Cultural Centre Laudinella, St.Moritz, August 10; - “Toscanini’s style of Wagner interpretation in Bayreuth”, Salone S.Paolo, Parma, November 2;

Media : radio - tv 1988

“Wagner on Wagner”, interview with Bruce Duffy, WNIB, Chicago, November 30; - “Gottfried Wagner on Richard Wagner”, discussion with Keith Lockjart, KKHI Radio San Francisco, November 28; - “On Richard Wagner’s works and personality”, Radio France, Paris, from August 8, till August 12; - “RING 88”, Video, in French, German (read by Gottfried Wagner) and English, produced by Telecom Paris for the Orange Festival, France, July 1988.

At the end of June 1988 the screenplay RING 88 by Gottfried Wagner was awarded with the first price PRIX DAUPHIN DU MECENAT 1988 at the Biarritz Film Festival; - “Music of my choice”, (speaker: Gottfried Wagner), Bayerischer Rundfunk, Munich, 4th program, February 14, 1988; (?)

Print Media 1988

Asahi Shimbun, Tokyo, November 30; **Los Angeles Times**, November 17; Vancouver Sun, November 10 and 12; **The Opera Companion**, San Francisco, November 1; Badische Zeitung, September 29; Nordbayerischer Kurier, Bayreuth, August 15/16; **Madame Figaro and Figaro Magazine**, July 8; Vaucluse Matin, July 6; Le Provençal, July 21 and 6; Nordbayerischer Kurier, Bayreuth, April 23/24; **Bonner Generalanzeiger**, April 15/16;

1989

Essays

“**L’Anello del Nibelungo o Le conseguenze dell’abuso di potere**”, la realizzazione teorica e pratica di un videoclip sulla base della tetralogia di Wagner (The Ring of the Nibelung or the consequences of abuse of power. Reflexions of Gottfried Wagner) in: Quaderni dell’I.R.T.E.M. (Institute of Research for the Music Theatre) Nr. 7, Rome, November; „Vom dionysischen Künstler zum Verklärer der Vergangenheit, oder Nietzsches Loslösung von Wagner“ (From dionysian artist, to transfigurer of the past, Nietzsche’s emancipation from Richard Wagner), NZZ, January 22/23; “The genius and his medium”, on Wagner and Liszt, in: Yearbook of the Wagner Society, Tokyo, 1989; - “The cases of Nietzsche and Wagner” (revised version) in: Ongaku-Geijutsu, Tokyo, April; “On the Three Penny Opera” of Brecht and Weill, talk between Tatsuji Iwanbuchi (as stagedirector), in: programme of the new production of the Brecht No Kai Theatre Group Tokyo, premiere on May 1; “Comme vous faites, je ne ferai”, reflections on Liszt’s “Via Crucis”, Kölner Philharmonie, programme for the concert on May 5; “Perché un Video Clip sull’Anello del Nibelungo di Wagner” (“Why a Video Clip on Wagner’s Ring of the Nibelung”), programme for the presentation of the Video Clip in Messina, Italy, on January 21;

Lectures 1989

“Faust, Goethe, Wagner and Liszt, poetry and music”, Montréal International Music Festival, September 13, 1989; - “Hitler and Wagner?”, Austrian Radio, Studio Voralberg, Dornbirn, May 7, 1989;

Media : radio – tv 1989

“La pensée et la culture allemande et le rôle du Wagner” in: Radio-Canada, Musique Classique, September 1989, Montréal, a discussion with George Nicolson; - “Faust et la musique”, un thème européen, Musique Actuelle Radio-Canada, Musique Classique, September 12, 1989, Montréal, discussion with Mrs. Cynthia Dubois; - “Adolf Hitler and Richard Wagner?”, Voralberg, ORF-Regional Studio, May 13, 1989; - “German culture and Richard Wagner”, NRK P2 Oslo, discussion on radio with Mrs. Gudrun Gaarder, April 10, 1989; - “The Artist between Venusberg and redemption”, Tannhäuser in Wagner’s original and Liszt’s transcription, Bayerischer Rundfunk, Studio Nürnberg, March 30, 1989; - “Gottfried Wagner, Richard Wagner’s great-grandson”. A conversation with Karl Lubomirski, ORF 1 extra, January 4, 1989; - “Tradition and personal life for the arts”, discussion with William Mallick, KPFFK, Los Angeles, January 1989; - “Wagner on Wagner”, discussion with Jum Svejda, KUSC Radio, Los Angeles, January 1989;

Print Media 1989

Yearbook of opera guild, Stockholm 88/89, published in November; Il Giornale della musica, Torino, Oct.; Nordbayerischer Kurier, Bayreuth, August 18; La Nazione, Italy, August 23; Italia Oggi, Cultura, Milan, July 24; Musik Dramatik, Sweden, June; After-posten, Oslo, April 27; Morgunbladid Sunnudagur, Iceland April 16; Il Sole 24 Ore, Italy, April 20-16; Aarhus Stiftstidendem April 14; Scendraget, Göteborg, April 8; Boom, Istanbul, April; Gösteri-Hürriyet, April; Hürriyet, March 20; Milliyet, March; Cumhuriyet, March 17; Super Sabah, March 15; Giornale di Sicilia, Palermo, January 24; L’Ora di Palermo, January 25; Gazzetta del Sud, Messina, January 21; “Ariadne, Zerbinetta and the faithfulness”, reflection on Richard Strauss’ and H.v. Hofmannsthal’s “Ariadne in Naxos”, Göteborg, Ap.16;

1990

Essays

“As a Wagner in Israel” in: Dissonance, Zürich, August; “The music theatre of Weill and Brecht” in: Musica e Dossier, Rome, June; Booklet to “Richard and Siegfried Wagner” as well as the moderation of the concert in the Cologne Philharmonic Hall, Cologne, Nov.4; “As a Wagner in Israel”, in: Dissonanz, Zürich, August;

Lectures

Moderation and program for the concert “Richard Wagner and Siegfried Wagner”, in the serie “Fathers and Sons” in: Cologne Philharmonic Hall, November 4; - “As a Wagner after Auschwitz” or “Wagner as I see him” in: The Spiro Institute London, in cooperation with the West Hampstead Synagogue London, October 16; Presentation of Wagner in Israel in January 1990; “Wagner as I see him”, at the University of Tel Aviv, January 11, 1990; - “The cases of Nietzsche and Wagner” (revised version) at the University of Tel Aviv, January 10, 1990; - “Epatez le bourgeois, on Weill’s and Brecht’s contemporary music theatre”, at the University of Tel Aviv, January 8, 1990; - “Wagner’s Ring as video” - reflections on my video clip, University of Tel Aviv, January 7, 1990;

Media : radio - tv

“Wagner and Antisemitism” - Radio 4, London, October 16; - “Wagner and the Jewish Question” in BBC 3, October 14; - “Wagner’s idea of the Bayreuth Festival”, idea and reality, in: BR 4 (Bavarian Radio), Munich, August 8; - “How to interpret Wagner” in: Spektrum, ORF-TV 1, July 26; - “The fall of Gods” or “The contemporary music theatre of Weill and Brecht in the case of the Songspiel of Mahagonny”, ORF 1, Extra, May 28, 1990 (speaker: Gottfried Wagner); - “Wagner in Israel and Germany”, Musik Aktuell, WDR 3, Cologne, May 11; - Aspects of a stagedirection on Brecht’s “The good person of Sezuan” on Turkish TV 1, January 26; -3-- “As a Wagner in Israel” in: Musik aktuell, Bavarian Radio, Jan.22; - “My Israel impressions”, in: Radio Mainwelle, Bayreuth, Jan.15; - “Wagner as I see him”, Israelian Radio, January 11; - “The cases of Nietzsche and Wagner”, in: Israelian Radio, Jan.10; “As a Wagner in Israel”, CBC Toronto, January 10; - “Wagner in Israel” talk with Ram Evron, in: Ze Ha’Zam, Jan.8; - “Epatez le bourgeois”, on Weill’s and Brecht’s contemporary music theatre, in: Israelian Radio, January 8; - “Aspects on Wagner’s Ring” and my video clip, in: Israelian Radio, January 7;

Print Media 1990

(not integrated the reactions on- 1990 - the Israel trip, extra file) Israel News, November 16; NZZ Zürich, November 12; Jewish Chronicle, October 29; The Times, London, October 16; Ham and High, London, October 12; Camden New Journal, London, October 11; Le Nouvel Observateur, Paris, July 26; La Stampa, Italy, August 9; Bayreuth Festival News, Lohengrin programme, July-August;

1991

Essays

"Is Wagner's Total Work of Art without Future?"-Thüringische Landeszeitung, Weimar, November 23; -"The Other Wieland Wagner",in: Die Welt", Nov. 11; "Toscanini, Wagner, Hitler", in :Die Welt", July 20; -"Wagner and Hitler?", "Frankfurter Rundschau, July 20; " Writing as willingness for a dialogue" in:dialplate, visting cards, Pen Club Liechtenstein, April; - " As a Wagner in Israel" in: humanität, Hamburg, April ; - "On the burden of being a Wagner" in: Living more consciously, Zürich, February ;

Post Holocaust Diskurs – Holocaust and Churches Annual Scholars' conference

1991: The Netherlands and the Nazi Genocide

G.H. Wagner . Wagner as I see him p. 193- 209

A.J.Peck; Jewish Displaced Persons: an introduction p. 461-468

Symposium Series Volume 32

The Edwin Mellen Press , 1992

Editor Jan G.Colijn- Marcia Sachs Littell

Lectures 1991

"Redemption for the Redeemer?"in:Loggione del teatro alla Scala; Milan, November 16; "Weill and "the Songspiel Mahagonny" Jewish Highschool, Frankfurt, October 24; "Faust, Goethe, Wagner, Liszt , in: Wagner Society, Stockholm, Sept.29; "From the Songspiel to the Opera Mahagonny", University and Goethe Institut Oslo, September 26; "Is Wagner's Total Work of Art without Future?", in: Days of Contemporary Music, Weimar, September 15; "Kurt Weill, Georg Kaiser, and "The Protagonist", Leipzig, Sept.12; "Toscanini, Wagner , Hitler," Toscanini Week, Bologna, May 14; "The Protagonist" by Weill and Kaiser, Franz Liszt Music Conservatory, Weimar, January 28; "Faust-Goethe-Wagner-Liszt", Art Collection Hall in the Goethe House, Weimar, January 24;

Media : radio - tv

"Parsifal", RAI 3, radio program, in:"Opera and Song",December 4; -"The Case of Wagner in Israel and Germany, dialogue between Gottfried Wagner and Prof.Herzl Schmueli, Tel Aviv, in: 1.Radio of Thüringen, Land and People, August 3 Weimar;- "The Wagner tradition which I mean", in: Austrian Cultural Institute New York, May 25, 1991, Interview with Peter Fox Smith, for NPR (National Public Radio); - "Holocaust -Wagner-Hitler:Radio Atlantic City, March 10,interview with Scott Bittler; - "On Weill's and Kaiser's "The Protagonist", Kultur Aktuell, Radio Thuringia, February 1,- "Cultural perspectives" in: Boulevard, Radio Thuringia, Weimar,January 26; - On "Faust in Music" in: Morning Radio, Thuringia 1, Weimar,January 25;

Print Media 19 91

Svenska Dagbladet, Dec.28; La Repubblica, Dec.27; Corriere della Sera, Dec.21; La Nazione,e Unita',9.12; Unita',Dec.7;Grazia, 5.12.;Corriere della Sera,18.11;Il Gior-nale,17.11; Liechtensteiner Vaterland, 21.10; Leipziger Volksblatt, 19.9.; Maariv,18.8.; Thüringer Allgemeine; Tagesblatt, Weimar,17.9.; Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt ,16.8; Madame, August;TLZ, Weimar, 9.8; Thüringer Tageblatt,5.8. Thüringer Landesblatt, 5.8.;Thüringer Allgemeine; Atlantic City Press, March 5; Thüringische Landeszeitung, Weimar January ..; TZ,January 22; Music Magazine, London, January;

1992

Essays

"Toscanini, Wagner, Hitler"-in Cooperativa Libreria Editrice, Bologna, November; "Wagner as I see him" in: Holocaust and Churches, annual Scholar's conference publications, volume 32, The Edwin Mellen Press, Lewiston, New York,1992; "The Wagner Case in Israel and Germany" in:"Liszt Saeclum,Nr.47/48 1991/92; International Liszt Centre for 19.Century Music,Stockholm; "Semit, Nr.1/1992:"Misanthrop or Philantrop?"; "The Wagner Case in Israel and Germany" in "Il Giornale della Musica", Torino, February; "As a Wagner in Israel" in "Musik-Dramatik,1, Stockholm,1992;

Annual Scholar's conference on the Holocaust and Churches 1992

Religion, Opwer and the politics of Resistance

Edited by Hubert Locke and Marcia Sachs Littell

Studies of the Shoah

Volume VVI

University Press of America Lanham-New York- London (papers of 1992, Seattle -confererence)

Session A new Beginning:

Chapter 20: Between Bayreuth and Landsberg: The Burden of being Abraham Peck by Abraham Peck

p.323 – 334

Chapter 21: Experiences and Hopes: Proposals for a Dialogue between Post Holocaust Germans and Jews by Gottfried Wagner

Lectures 1992

"Wagner's Antisemitism: contradictions and consequences till today", German Federal Headquarter for Industries and Commerce (IHT), Bonn, December 12; "Discussion and Presentation of the "Ring" videoclip in" Cultural Meetings and Discussion", Sala Convegna di Casa Melandri, Ravenna December 4; "The last bars of Wagner's Götterdämmerung", Collezioni d'Arte e di Storia, San Giorgio in Poggiale (Cassa di Risparmio) Bologna, (including presentation of the Ring" videoclip; Nov.27; "A New Zero Hour, towards a German-Jewish Dialogue, 2 panel, Post-Holocaust Generation, "Experiences and Hopes (2.version), American Jewish Archives and Goethe Institut, Cincinnati, Nov.13; "The Wagner Case in Israel and Germany", Bowling Green University, Ohio, Nov.10; "On Wagner's artistic intensions"-Bowling Green University, Ohio, Nov.9; "Goethe's Faust-Figure", seen by Goethe and Schumann"-concert presentation with the Cincinnati Symphony Orchestra first part, Nov. 6, second part, Nov.7; "Elisabeth Förster-Nietzsche and Cosima Wagner"-damage or benefit for the work of Nietzsche and Wagner", Nietzsche Kolloquium, Sils Maria, Switzerland, October 10; "Redemption for the Redeemer" on Wagner's "Parsifal", Lions and Rotary Club Ferrara, April 27; "1.National Italian Liszt congress in Pontremoli of the Italian Liszt Society on July 25 and 26; : 25:"Liszt's development as a composer from 1822 to 1836 26:"Liszt's Hommage a Paganini: the first campanella of 1831; "Moments Musicaux Mozartiens", Mozart Festival, opera de Montreal, Canada, May 3; "On Wagner's Parsifal figure, Conservatory of Music of the University of Cincinnati, Feb.28; "The Wagner Case in Israel and Germany", Mayerson Hall Auditorium, Hebrew Union College- Jewish Institute, in cooperation with the Goethe Institute Cincinnati, February 27; "The Wagner Case in Israel and Germany", City University of New York, February 25;

Media – radio-tv 1992

WGTE-WGLE-Radio, Toledo, interview with Armand Ross Hocker, Nov.21; Radio Interview with Scott Simon, National Public Radio-Northamerica (NPR), November 14; Cincinnati TV, interview with Irma Lazarus, Nov.8; Feature on Gottfried H.Wagner in "Compass" cultural-political TV program in ORF 2 (Austrian Television), title: "Expelled from the holy Grail", October 19; in connection with the Germany lecture in June -WDR 3, Mosaik, June 22; BR 2, Kultur Aktuell, June 15; WDR 5, June 15; -Mannheim, Radio Regenbogen, June 4; The vocal voice scene, New York, WQXR, June 14 and APR June 92 (still details to add); cooperation in the BBC-2, TV-documentary: "Mother of the Fatherland", or "The story of Elizabeth Nietzsche" in two parts, 1.st and 9.st April the following radio and TV-interviews were made in connection with the lecture trip in the USA/Canada in February 22 to March 18, 1992 topic: "**The Wagner Case in Israel and Germany**": "Deutsches Fernsehen, Toronto, March 26, 92; -"WRR, Radio, Dallas Texas, Quin Mattheus, March 15, 92; -"WFAA-TV, (ABC) Sara Pentz, Dallas, Texas, March 11, 92; "Kera, Radio, Dallas, Texas, March 10; -"The Wagner Case in Israel" Boise Radio Station, March 6; -"The Wagner Case in Israel", WGUC, Public Radio of Cincinnati, interviewer Mr.Hirschfeld, February 27; "The War of Sucession in Bayreuth"- in: titel, thesen, temperamente 1.German TV-program, November 10; -"Elisabeth Förster-Nietzsche and her contacts to Bayreuth" BBC-TV recorded in Sils Maria, October 3, 1991; emission: April 1992;

Print Media 1992

Bonner Generalanzeiger, Dec.18; The Blade, Toledo, Dec.20; Sentinel -Tribune Bowling Green, Ohio, Nov.12; Cincinnati Inquirer, Nov.6 and Oct.16; Cincinnati Post, Nov.6; The Down Towner, Nov.6; American Israelite, Nov.5; Washington Press, Oct 28; Dayton Daily News, Oct.25, Nov.5 and 9; Profil, 19.10; Ausweg, September issue; Aufbau, August, 14; Stuttgarter Zeitung, August 6; Südwestpresse, August 3; Die Welt, August 3; Harper's Bazar, August; Deutschland Nachrichten, July 31; Il resto del Carlino, July 26; Opera Monthly, New York, August; Il Sole 24 Ore, July 26; NBK July 25/ 26, 1992; Der Spiegel, July 20; NW, June 22; Westfalen Blatt, June 18/19 and 13/ 14; Deutschland Nachrichten, June 19; TAZ (Tageszeitung), June 18 ; Westdeutsche Zeitung, June 15; Nordbayerischer Kurier, June 13/14; Hamburger Abendblatt, June 13/ 14 ; Mannheimer Morgen, June 13/14; Liechtensteiner Vaterland, May, 20; La Nuova Ferrara, April 25 and 29; Deutsche Presse, April 8; Neue Presse 2.week and Neue Presse, 1.week April, Los Angeles, in German; The Canadian Jewish News, Ap.2; Piano Time, Milan, March 92; Houston Chronicle, March 17 ; The Toronto Star, March 16 ; The American Israelite, March 12; The Idaho Statesman, March 4; The New York Observer; March 2; **Seattle Times, Feb.29**; The Cincinnati Enquirer, Feb.27; The American Israelite, Feb.; Times, Feb.13; Moderna Tider, Stockholm, Feb; L'Indipendente, 30.1.; Liechtensteiner Vaterland, Jan.7.;

1993

Essays

"The Wagner Case in Israel and Germany" in: Criticus Musicus, Nr.1. Spring , USA/Canada;"Faust:Goethe-Wagner-Liszt. Musik und Dichtung, in: Liszt Saeculum, Nr,50, 1993;"Opera monthly/ July-August, Letter to the Editor - "The Wagner Case in Israel and Germany" in "Criticus Musicus" Volume 1, Nr.1. Spring 1992-1993;

The Uses and Abuses of Knowledge – Annual Scholars Conference – Holocaust and Churches , Tulsa 1993

Studies of the Shoah Volume XVII

Edited by H.F.Knight and Marcia Sachs Littell

University Press of America

Lanham- New York – London 1997

Chapter 28: page 417- 430

A Post Holocaust Dialogue; Gottfried Wagner and Abraham Peck with a Response of

Dan Bar – On

Dialogue Questions

Wagner Responds

Gottfried Wagner

The Child Within

Abraham J. Peck

The Gottfried Wagner - Abraham Peck Dialogue

Dialogue as Microcosm of the German Jewish Quest for Dialogue Dan Bar-On

Lectures 1993

"Opera as Provocation: The Songspiel of Weill and Brecht" in: Deegenberg Klinik, December 3; "Wagner's Anti-Semitism, Paulus Akademie, Zürich, November 3; "Individual Responsibility and facing History" in: Riverside School Zürich, November 2; "Opera and Television-problems of languages" IRTEM, (institute for research on Music theatre) Rome, November 27; ; "Does Wagner's Total Work of Art have any Future", in: University of Vienna, Dep.of Philosophy, October 13; "Wagner's Anti-Semitism, contradictions and consequences until today, Institut f. Wissenschaft und Kunst, Wien, October 11; "Wagner's Antisemitism-contradictions and consequences till today" Weimar-Liechtensteiner Kulturkreis, Weimar, May 25; "Remembering the Future II"- why should it be done in Berlin- sponsor meeting in New York, May 4; "Dialogue between the Children of the Victims and the Victimizers" with Dr.Dan Bar-On, Ben Gurion University, Negev, Dr.Abraham Peck American Jewish Archives, Cincinnati and G.H.Wagner within the 23rd Annual Scholar Conference on "Holocaust and Churches" in Tulsa, Oklahoma, March 8; "On Weill's and Brecht's Songspiel Mahagonny", George Washington University, March 4, (sponsored by Lufthansa); "We are Mahagonny" on Weill's actuality, Libreria Garzanti, Galleria Vittorio Emanuele II, Milan, February 13 (presentation of the Italian version "Weill and Brecht book);

Media – Radio-TV 1993

"Pasticcio", OFF 1, radio, December 3; -"Nietzsche and Wagner, Radio Pro, Hilversum, October 11 and 25; "WDR 2, Bayreuth's Future, October 30, interview with Dr. Wolfgang Seifert; "On Wagner's Anti-Semitism" Austrian TV, 2.program, October 11; -"Conversation with Gottfried H.Wagner"-TV-discussion with Dr.Jan Colijn, University TV Stockton State College, May 5; -"Discussion on Wagner's 'Rheingold, NOS 2, Holland, March 27; "Conversations", interview with TUTV, Cable Station 19, Tulsa, March 16 with Kermit Hall; "On Songspiel Mahagonny and Weill, Ullmann and German Politics and Arts, interview with Georg Hirsch, April 1993; -"WBGU-TV, interview with Jerome Rose, Bowling Green, February 13; "On the Wagner ban in Israel", WDR 3, Mosaik, January 7;

Print Media

Liechtensteiner Vaterland, November 23. ;Israelisches Wochenblatt, Nov.19; NZZ, Nov.6/7; Die Neue Furche, Vienna, Oct.; De Groene Amsterdamer, October 6; Applausi, September; Manager(Germany)August ; Phildeplhia and Los Angeles Jewish Times, July; Opera Montly,July ;Musica,(4)Kassel, July ; Amadeus, Milan, July; L'Opera, July ;Eunomino,Summer; Forward, NYC, May 28; Washington Post, April 25; Vrij Nederland, April,10; Tulsa World, March 11; Die Opernwelt, April and February; Il Giorno, March 15;Il Piccolo, Trieste, March 8; La Repubblica, Feb.13; Il Sole,24 Ore, Jan.31; La Nuova Ferrara, Jan.8;

1994

Essays

"The World of Richard Wagner- The World of Friedrich Nietzsche: On Wagner's Anti- Semitism and Nietzsche's relationship to the Jews, in: *Neue Zeit*, July 18; "Live now, live in Eternity", *Liechtensteiner Vaterland*, Nov.22/29; "Live now, live in Eternity" reflections on Theresienstadt 1939-45; in: *MusikDramatik*,3/94,Stockholm,October;"The Lost of Reality and Humanity, *Musik- Dramatik*, 2/94, Stockholm, June; - "Goethes Faust-Figur bei Berlioz, Schumann und Liszt", in: *Almanach of the Schumann Festival*, Düsseldorf, June; *The Holocaust Remembering for the Future II*, Berlin Conference in 1994 on CD-Rom: *Gottfried Wagner: From Monologues to Dialogues*, (also in German); "Redemption from Wagner the Redeemer", in: *Confessions of a Jewish Wagnerite*", preface, Cassell Publishing House, London,fall ;

Third Biennial conference on Christianity and the Holocaust and 24th Annual Schloars' Conference on the Holocaust and the German Church Struggle at Rider University

Lawrenceville, New Jersey March 8-8 1994 - Rider University 1994 Volume III

Keynote speakers

From Monologues to Dialogues: Overcoming a history that will not go away

Abraham J.Peck, page 1-18

From Monologues to Dialogues: Problems of Communication within Post Holocaust Generations and hoping for future common mission, *Gottfried Wagner* page 19 – 24

Lectures 1994

"Is there any hope", Wagner's "Ring" as video, Atelier Gluck,Milan, Dec. 1; "The Sins of Silence" on Nov.9, 1938, Chapel Sharp, Tulsa University, November 9;"How do we confront our Identity as Post Holocaust Germans and Jews?" 14.National Workshop on Jewish Christian Relations, Tulsa, Nov.8; "How to confront our and our parents NS past ?" Congregation Micah, Nashville, Nov.4; "Why to confront the Holocaust also in our days?" Middle Tennessee State University, Murfreesboro, Nov.3; "Wagner's Aniti-Semitism: Consequences for German Culture and Politics, Nov.3, Middle Tennessee University, Murfreesboro, TN, Nov. 3; " Wagner's Bayreuth...Bayreuth's Liszt: Art as Ideology-Art as Liberation, Liszt Festival 1994, McMaster University, Hamilton, Canada, October 27; "Wagner's Anti-Semitism: Consequences for German Culture and Politics" in: Minesota Club International, Oct.24; "Childhood Trauma 50 years Later: World Word II German Born Children come to Terms with their Past": "Will the Hatred of the Fathers Become the Hatred of the Sons?" American Society of Adolescent Psychiatry, New York, N.Y,Hilton, October 27; Holocaust Memorial Center, West Bloomington, MI, October 25; S.Paul, St. Paul Hotel, October 23; "Remembering Terezin: Concert-lecture: Haas- Klein-Ullmann with Janos Salyom: Anthroposophic Center Sweden, Oct.16;: Stockholm, House of Culture, Oct.18; "Europe after Sarajewo: Dictatorship or Democray"? Weimar Art Festival, July 25, 94; "Goethe's Faust Figure in the compositions of Berlioz,Schumann, and Liszt, Schumann Festival, Düsseldorf, June 8,94; "Misinterpretations of Wagners Works and writings, in: Casa Verdi Milan, May 8; "Nietzsche Congress,(topic see Weimar, Feb.18) University of Wales, Swansea, April 16; "Viktor Ullmann Memorial concert, in : Conference on "Remembering for the Future", Humboldt University, Berlin March 16; "From Monologues to Dialogues", Post Holocaust Dialogue Group" in:3.Biennal Conference on "Christianity and the Holocaust"and 24.rd Conference on "The Holocaust and Churches", Rider College, March 6 and Conference on Remembering for 1the Future at Humboldt University Berlin March 14; ; "Wagner's Anti-Semitism: Contradictions and Consequences untill today" in: US Holocaust Memorial Museum, Washington, DC, March 1 and McGill University, Montreal, February, 28 and "Experiences and Hopes" Proposals for a Dialogue Between Postholocaust Germans and Jews" in: the Synagogue Tifereth Beth David Jerusalem, Montreal, February 27; "Nietzsche's Sister and Wagner's Wife: Forging their Way ahead" Weimar Klassik, in Weimar: February 18; "Abuse and use of Tranlations and Interpretations of Wagner's works and writings, Rovereto Art Centre, January 19; "Weill and Brecht's Opera of Provocation: the Songspiel Mahagonny", Loggione alla Scala, Milan, January 15;

Media -Radio-TV 1994

"Nachtcafé", *Kinder von Prominenten*, "Verwöhnt oder Verraten, SDR 3, Süddeutscher Rundfunk TV3, November 18;On Wagner's Anti-Semitism" Radio Nashville, November 3; MDR Radio Leipzig(1994-93); "Culture against Intolerance"? Austrian TV 2, March 27;

Print Media 1994

Lidové Noviny, Prag, Dec. 2; Unità, Dec.10; Corriere della Sera, Dec.7; Sidelines, Middle Tennessee State University's Community Newspaper,Nov.7 ;Tennesian, Oct.30; Expressen,Oct.19; Svenska Dagblatt,Oct.17; Dagens Nyther, Oct 16; Upp&Ner SAS Magazin;October;Tennesian, Oct.30; Neue Rhein Zeitung(nrz) July 31, 94; Süddeutsche Zeitung,July 26,94; Thüringer Landeszeitung, July 25,94; Leipziger Volkszeitung, July 26; Thüringer Allgemeine, July 25; Lidové Noviny, July 2; Welt am Sonntag, June 19;Rheinische Post, Düsseldorf, June 10 and 8;Neue Rheinzeitung, June 10;Express, June 8;Bild, June,6; Cleveland Jewish News, April 8;Thüringer Allgemeine, April 2; Opera Now, London, March; Thüringer Landeszeitung, Feb.24; Thüringer Allgemeine, Feb.25 and 21;Thüringer Landeszeitung, Feb.21; Neue Zeit, Feb.16 und 22;L'Adige,Feb.7; Alto Adige, Jan. 26;Corriere della Sera, Jan, 17;

1995

Essays

Booklet for the Opera "Lohengrin" in Dessau, May 1995; Collections of four essays of Gottfried H.Wagner, published in: The indicator, Tokyo, March; "Will the hatred of the fathers become the hatred of the sons", in: Gondroms Festspiel Magazin, Bayreuth, July; "Europe after Sarajewo: Dictatorship and democracy in rise?", On the lost of sense of liberty of the Europeans or from Auschwitz to Sarajevo in:Ways of considerations" edition Weimar Classic, Frankfurt; "Egoism" :Moral Egoism as ideology on Richard Wagner, Nous publishing house, Tuebingen, spring; "directions, Tokio, February,(collections articles); "Nietzsche's sister and Wagner's wife: forging their Way ahead" in: Prima philosophia, Junghaus Verlag, Dartfort, Kent, GB; spring; "The insanity of redemption in Richard Wagner' "Lohengrin and Parsifal", in: The Jewish Echo", October 1995; "Lebe im Augenblick- lebe in der Ewigkeit", Das Orchester, September; Reconciling Irreconcilables? in: German Life, May; Sh'ma, March 31; Live Now, Live in Eternity" in "Amadeus, January; (see MusikDramatik) "Redemption from false Redeemers", on Wagner's "Lohengrin" in: Dessau Opera program booklet, May 1995; Gordroms Festspielmagazin, 1995: Die Welt nach Auschwitz – Ungehorsam als Weg aus dem Haß (Präsentation Monika Beer)

Lectures 1995

"The centralized Music", Nationalsocialism and the ideology of Music, Linz, September 21;

"Turnung Point" ACC Auschwitz, seminary, August 13 until 24; "Will the Hatred of the Fathers become the hatred of the Sons?", 4th International congress of Child psychatry, I.S.A.P., Athens, July 6; "Monument or Rememberance" "(Should there be a Holocaust monument in Berlin), discussion in "Kunst-Werke" Berlin, May 29; "From Wagner to Weill and back",discussion with Gerd Rienäcker,Berlin Brecht Haus, May 28; "Nationalsocialism as religion", international congress in Vienna: "The insanity of salvation and distruction in Wagner's "Lohengrin" and "Parsifal", May 22; "Introduction to the dramaturgy and stagedirection of Wagner's "Lohengrin" in Dessau 95,Dessau Opera House, May 14; "Fare- well from False Idenities", Evangelische Akademie, Arnoldshain, April 30 (PHDG); "On Richard Wagner's "Lohengrin", Friends of the Dessau Opera House, April 7; "Richard Wagner's Anti-Semitism: contradictions and consequences until today", in: Jewish Museum, Dorsten, Germany, March 26; "Kurt Weill as seismograph of the German consciousness, Dessau Opera House, March 2; "Postwar born Germans and their confrontation with the past of their parents", in: "The Waters Chair Events 94/95;Trinity College, Burlington, Vermont, February 2;

Media : Radio –TV 1995

Kulturszene, Radio Brandenburg, Dec.12: "Is the Opera Fall and Rise of the City of Mahagonny still of actuality?", Rai Tre, Milano in connection with a broadcasting of the opera from the Metropolitan Opera New York under the direction of James Levine, Dec.8, 1995; London Wold Radio network (FM 107.0) Ann Dubsky; ORF radio 2, Studio Linz, Sept. 22; Radio Austria International (ORF), Ann Dubsky, Sept.5; Mr. Hitler's Religion, ORF 2, October 4;(later in Holland, Belgium); Deutschland Radio Berlin, Mitte August, ORF 1, Radio, August 9; NDR 3, Texte und Zeichen,(short version of the interview) with Dr. Hellfried Brandl, July,25; **in May:TV programs in connection with "Lohengrin:** MDR Kultur(24); MDR Aktuell(18); Deutsche Welle (17); MDR Aktuell (15), ;ORF TV" (8); **radio interviews:** NDR 3, Musikforum (22); **Vermont Public Radio:** on "Lohengrin", discussion with Peter Fox-Smith (20); MDR, Radio Brandenburg, Radio Sachsen Anhalt (19); Sachsen Anhalt Welle (17); **TV features in April:** Dutch TV, KRO 4; Channel Four, 11; VPRO, dialogue with Henk Holfland, (9) ; in connecetion with the lecture on Feb.2. at Trinity College Burlington Vermont,USA: Public Radio Vermont, February 1, WPTZ, Channel 5 (ABC affiliate) 11 p.m. news, Jan.31; WVNY, Channel 22 (ABC affiliate) 6 and 11 o'clock news, Jan.30;

Print Media 1995

Vorarlberger Nachrichten, December 29; Maariv, Dec. 31;(Ora Binur) ; Opera, London, September 1995; Opernwelt, September ; Süddeutsche Zeitung, Sept. 6; media biz, September; Das Orchester, September; Opera Magazine London, August; Festspiel Magazin, Bayreuth, July; Richlands-Clinch Valley, Sep. 20: June 95: Kunst und Kultur, Nr.5, June/July/August 95, MZ, 19; FR, 7; Rheinischer Merkur,6; MZ,3; FR, 2; MZ,1; May 95: Berliner Morgenblatt, 30; Tagesspiegel, 29; Handelsblatt, 26-27; Zwickauer Tageblatt, 25; NZZ, Fränkischer Tag, Weser Kurrier, Leipziger Volksblatt: 24; SZ, Bayerische Rundschau, MZ: 23; Nürnberger Nachrichten, NBK, Dresdner Neuste Nachrichten:22; AZ, 21; Fränkischer Tag, 20; Focus; Dokushojin, Tokio, Azusa Yashiro (19); MZ, Magdeburger Volksstimme: 18; NBK,17; MDZ,16; Wagner Society Amsterdam,14; Bernburger Zeitung, 12; Entre'acte, Amsterdam; April 95: Wagner versus Wagner: The Independent on April 13 18, and 22; FAZ, April 15; The Independent, The Daily Telegraph, The Times, April 12; The Times, Evening Standard, The Telegraph, The Financial Times, April 11; The Observer, April 9; Classical Music, The Times, April 8; The Guardian, April 7;Time Out, 5.April; TV KRO Holland:Mikro Gids(KRO), April 14;TV Studio (KRO),April 14, March 95:WAZ (Dorsten) March 27; Opera News, N.Y. March 18; MZ(Mitteldeutsche Zeitung) March3; Listening to Wagner, The Newsletter of the American Academy of Child and Adolescent Psychology by Dr. Andres Martin, AACAP, March/April 1995, Vol.26.Issue 2; Burlington Free Press, Jan. 30;

1996

Essays:

Festival of the Arts, Richlands, Southwest Virginia, USA: program notes on Ludwig von Beethovens's Egmont Overture, Fantasia for piano, orchestra and chorus, Lohengrin, Tannhäuser and Tristan and Isolde, April 28; program notes on Kurt Weill, April 25 ; Die heilige Musik: Erlösungs-und Vernichtungswahn in Richard Wagners "Lohengrin" und Parsifal" (gekürzte Fassung), in : Das Jüdische Echo, Vienna, Das Orchester, May 1996, review on Marc Weiner's book on "Richard Wagner and the Anti-Semitic Imagination; Kurt Weill Newsletter, spring 1996, review on "Street Scene" in Turin; Annual Scholars conference Holocaust and Churches - Confronting the Holocaust

A Mandate for the 21 Century

Edited by Jan Colijn and Marcia Sachs Littell

Studies in the Shoah

Volume XIX

University Press of America, Inc.

Lanham New York Oxford, 1997

Chapter 8

Post Holocaust Jewish German Dialogue: face to Face

Hubert Locke

Abraham Peck - Gottfried Wagner - Page 133 - 153

Lectures 1996

Opera as provocation: on Weill's and Brecht's Songspiel Mahagonny, F.Blumenthal music centre and library, Tel Aviv, December 3 (opening lecture of the new institute) ; Beyond Wagner and Hitler, Tel Aviv University, December 2, Tel Aviv ; Lecture on the First International Conference on Health and Culture in Adolescence; Adolescent trauma 50 years after: November 25, Jerusalem; -Mozart's Pamina and Wagner's Kundry, Mozart society Stuttgart, November 10; "It happened , so it can happen again" La Casa Zoisa, Milan, November 4; " Individual responsibility and art" in: Music Academy of Vilnius, Oct. 31 ; "Beyond Wagner and Hitler", in: Open society house, Vilnius, Lithuania, Oct. 30; " How World War II Jewish and German survivors struggle with each other" ; 43 rd Annual meeting of American academy of child & Adolescent psychiatry, Philadelphia, Oct.24; "The artist's responsibility - the Wagner case ", in Waynesburg College, October 22; Wagner's antisemitism: consequences for German culture and politics until today, in: Occidental College, Los Angeles, Dec. 8; -Beyond Wagner and Hitler, in: Holocaust Centre of Northern California, Dec.7; -Evil and Civilisation: can we reform human nature - the Holocaust and its effect until today on German society, in: State of the World Forum, San Francisco, Oct.5; -Liszt and Chopin, Cultural Deegenberg Evenings, June 14; Weill, Brecht and the "Songspiel Mahagonny", contemporary Trieste, conference on "Brecht and Weill", teatro Miela, May 26; "Conflict or Tolerance", an alternative in daily life, meeting with people committed to dialogue, ACC (at the heart of communication), University of Paris, May 19 and European Center of meetings and conferences, Paris, May 21; Paris, May 16 to 23 conflict resolution, communication and psychosocial support in professional, intercultural and family support as well as roundtable discussions on tolerance with international dialogue specialists " Consequences of Wagner's anti-Semitism fort German Culture and Politics, Initiative against Fascism of the people of Wels, Austria, May 11; Festival of the Arts: Southwest Virginia Community College, Richlands, Virginia, USA, April: Wagner and Beethoven: From Music as Freedom to Music as Salvation, Tazewell College, April 28; The Theatre of the Weimar Republic: Weill, Brecht and the Songspiel Mahagonny in: Southwest Virginia Community College, Virginia, April 25; Hitler, Nazi Propaganda in : Virginia Tech, Blacksburg, April 24: VPR-Opera Tour lecture : Aspects of my "Lohengrin stage direction" 1995 with Peter Fox Smith April 19, Munich; 26th Annual Scholar's conference on "The Holocaust and the Churches " *Confronting the Holocaust: A Mandate for the 21 st Century*, S. Paul's, MN, USA, March 3-5; Yehuda Nir- David Cline- Gottfried H.Wagner: Lost Childhoods(March 4); Holocaust Memorial Concert: Gottfried H.Wagner- Michael Shapiro (March 4) Post-Holocaust Dialogue : Abraham Peck-Gottfried H.Wagner-Hubert Locke (March 5), "Wagner-Heine: The Flying Dutchman and the Wandering Jew", Ferrara, Jan.25; "Richard Wagner 's Anti-Semitism: consequences for German Culture and Politics", Tel Aviv Museum of the Art, Jan.5; "Wagner's anti-Semitism: consequences for German Culture and Politics" in:Ben Gurion University, seminar, January 1-18;

Media : Radio -TV 1996

"Beyond Wagner and Hitler", BBC 4, November 19; Sorgente di vita, Rai TV 2, March 3; More than a daily discussion (Über den Tag hinaus), The Burden of a heritage,Bavarian Radio 2, Feb.1; TV interview with Koby Meida, Night Talks, Israelian TV 2, Jan, 25; Radio interview (ARD Germany) with Martin Wagner (Studio Tel Aviv, Jan. 19: TV interview, Jerusalem on line, Michael Greenspan, Jan. 16; TV interview with Yael Dan, Cultural Magazine, (Yoman Tarbut) Israelian TV 1, Jan. 5; Radio interview with the Israelian Military radio, Mr. Eytan Schwartz, Jan. 1;

Print Media 1996

Israel Nachrichten, Dec.20; (still missing other reviews regarding Wagnerdämmerung on Dec. 18, 1996) , De Telegraaf, Dec.14;VPRO Gids, Dec. 14;Haagsche Post, Dec.12; Het Parool, Amsterdam, Dec.7; Tekstai, 7 menodienos, November 1997, Vilnius, Lithuania (missing press and other media reaction of Lithuania, Oct-Nov.) ; The press of Atlantic City, Oct.23; Observer-reporter, Washington, P.A. Oct.22; The Occidental, Oct.21; Pittsburgh Post Gazette, Oct.21; Pittsburgh Tribune-Review, Oct.21; Observer-Reporter, Pittsburgh, Oct.15; The San Francisco Sunday Examiner and Chronicle, Oct.6;mercury news Religion and Ethics, San Francisco, Oct. 5; The Jewish Bulletin of Northern California, Sept.27; Festspele Magazin 96; Welser Rundschau, May 16; Oberösterreichische Nachrichten, May 13; Bluefield Daily Telegraph, April 28 and 26; L' indipendente, April 4; BBC Music Magazine, April; The American Jewish World, voice of Minnesota Jewry, March 15; MZ, Feb.16;MZ, Feb.15; The Jerusalem Report, Feb.8; Extrablatt, Feb.2; Opernmagazin, Halle, Feb; taz, Jan.29; Israel Nachrichten, Jan. 26; Il Resto Del Carlino, Jan.26; La Nuova Ferrara, Jan 26; **Israel News (Ravnet, Rabbi Michael Graetz)** Jan. 17; Corriere della Sera, Jan 13; The Jerusalem Post Magazine, January 12; Maariv, Jan. 11(El-jahu Salpeter); ; **Misuzu Shobo, January. Kurier, Jan.6 & NBK(DPA); ..(picture with Dan Bar On)** Davar Rishon, Jan. 5(Avner Hofstein);

1997

Essays

“ Die Frau als Ideenträgerin des Mannes: Zu Mozarts Pamina und Wagners Kundry”, in: Deutscher Tonkünstlerverband (DTKV) Baden-Württemberg e.V. Stuttgart, Heft Nr.26, Dez. 1997; Bruckner-Symposion 1995 , Bericht, Linz, Musikwissenschaftlicher Verlag Wien 1997 ; Post Holocaust Jewish German Dialogue Face to Face: Hubert Locke, Abraham Peck & Gottfried Wagner in : “Confronting the Holocaust” - mandate for the 21 st Century, Studies in the Shoah, Volume XIX, University Press of America, 1997; A Post Holocaust Dialogue: Gottfried Wagner and Abraham Peck with a response by Dan Bar On in : “The Use and the abuse of knowledge”, 23 rd Annual Scholar Conference on the Holocaust and the German Church Struggle, Tulsa, March, published in: Studies in the Shoah, Volume XVII, University Press of America, 1997; Der Nationalsozialismus als religiöses Gesamtkunstwerk, (vgl. 1996, ungekürzte Ausgabe) in: Philo, Bodenheim b.Mainz, 1997;

Lectures and readings

Nietzsche and the Wagner Cult, Nietzsche Kolloquium, Sils Maria, Sept. 26; “Beyond Wagner and Hitler”: lecture in the city of Schwerin (June 15), Gröbzig (June 17), Halle (June 18)

45 readings of his autobiography “He who does not howl with the Wolf”

in Germany, Austria and Switzerland (see detailed special information)

He who does not howl with the Wolf - reading tours 1997

by Gottfried H. Wagner - Kiepenheuer & Witsch, Cologne 1997

1998 December: Rom and Milan; November: *Strasbourg, Oxford* **October**: Paris, Reims September : Güterslohe, Braunau, Lisbon July: Montpellier **June**: Regen, Tel Aviv
1997 December: Stuttgart; Weimar; Antvers, Bruxelles; *November*: Berlin, Kassel, Siegburg, Frankfurt a.M., Arhaus, Heidelberg, Weimar, Wien, Aachen; *October* : Bregenz, Innsbruck, Graz; Klagenfurt; *September*: Stuttgart, Nürnberg; June: Neubrandenburg, Halle, Rostock, Schwerin, Wittenberg; Geneva, Zurich, Reutlingen, Marktredwitz, Tegernsee; May : Kiel, Lübeck, Berlin, Wiesbaden; April: Darmstadt, Wuppertal, Hamm, München, Bayreuth, Bad Homburg, Ludwigsburg, Bern, München, Augsburg; Bamberg, Karlsruhe; March: Leipzig, Berlin, Wien, Bonn, Köln;

Result: 79 readings and presentations in Germany, Austria, Switzerland, Belgium, Israel, Portugal, France; Italy USA from March 1997 December 1999:

“ He who does not howl with the Wolf “

selection of TV and Radio Interviews in connection with

“ He who does not howl with the Wolf”

autobiography by Gottfried H.Wagner - Verlag Kiepenheuer & Witsch, 1997

vgl. Autobiographie Wer nicht mit dem Wolf heult(dt. Ausgaben 1997,1998, 2002,2010,- englische, amerikanische, französische, italienische, teschechische, rumanänische Ausgaben 1998 - 2006)

Autobiographie und Printmedien - 1997

December

NK, Dec.31; Stuttgarter Nachrichten, Dec. 27; Lübecker Nachrichten, Dec.16; Calman Levy, NRC, Dec. 11 (Rotterdam ?) ; Le Soir, Bruxelles, Dec. 10; Nieuwe Gazet, Anvers, Dec.11); Gazet of Anvers, Dec. 10 (?) ; La Semaine d’ Anvers, Dec. 10; Thüringer Zeitung, Weimar, Dec. 6; Stuttgarter Zeitung, Dec.4; Aachner Zeitung, Dec.1; Konzerte d. Stadt Innsbruck, Dez.97;

November 1997

Solinger Tagblatt, Nov.29; Kleine Zeitung (Klagenfurt) Nov.26; Der Standard & Aachner Nachrichten, Nov. 25; Neue Vorarlberger Tageszeitung, Nov. 17-21; Neue Vorarlberger Tageszeitung,(Bregenz) Nov.15; Liechtensteiner Vaterland,& Vorarlberger Nachrichten Nov.14, Westfälische Nachrichten, Nov.13;Münsterland-Zeitung, Nov.12; WAZ, Nov.10; Morgunbldid (Morgenblatt, Island), Nov. ; [eventuell Deutsche Tagespost, Würzburg], ; HNA, Kassel, November 6 ; NRZ, Nov. 1; Opera, London & Das Orchster, Nov.

October 1997

WAZ, Oct.31; Kleine Zeitung, Klagenfurt; Oct. 26 ;Neue Zeit & Tiroler Tageszeitung, Oct.25; Kleine Zeitung, Graz, Oct.24; Neue Vorarlberger Tageszeitung & Vorarlberger Nachrichten & Der Standard, Oct.23; Neue Zeit und Kleine Zeitung, Graz & Klagenfurt, Oct. 23 ; Tiroler Tageszeitung, Cultural news, October 10-18; Neue Vorarlberger Zeitung, Oct.21; Neue Zeit, Oct.19; Plärrer, Nürnberg, Oct.; Nye Musikken, Oslo & Bravo, Brazile & Fono Forum & Flensburger Blätter; Oct;

September 1997

Die Woche, Forum, Sept.26; Rhein-Sieg-Zeitung, Sept.27-28; Nürnberger Zeitung, Sept. 27 ; Stuttgarter Nachrichten, September 18; NRZ, Sept.2; NRC Handelsblatt, Sept. 19; Illustrierte Neue Welt, Vienna, August-September; ; Muziek Journaal Entr’acte, Amsterdam ;

August 1997

Die Woche, & Jerusalem Post, August 29; Main Echo (Aschaffenburg), August 25; NK, August 23-24 ; Time Magazine, August 18 ; NK, August 12; Tagesanzeiger, August, 11; Hamburger Abendblatt, Rheinischer Merkur, August 8; Diario della Settimana, August 6-12; AZ, August 5; Hamburger Abendblatt & Augsburg Allgemeine & Der Spiegel, August 4; The Economist, August 2; dissonanz, August; Opera, London;

July 1997

Opera Now, July August ; Gondroms Festspiel Magazin, July-August 1997; FAZ, 31 July; De Standaard, July 29; American AP, Tulsa World & Hamburger Abendblatt; July 28; SZ, July 29,28, 26 - 27, 25; Dpa July 29; Kölner Stadtanzeiger July 29 and 25; SZ, 29, 28 July; FR, Faz July 28; Welt, July 27; Salzburger Nachrichten, Internet discussion on the book between Michael Kater - York University, Canada & Paul Moor, Berlin, July 26; Hamburger Abendblatt, July 26 - 27; Basler Zeitung & The Sunday Telegraph, SZ, DS- Das Sonntagsblatt, Der Tagesspiegel, July 25; Nordbayerischer Kurier, July 18, 24, 25, 28, 29, 30; Theater- Korrespondenz, July 23; HA' Aretz, July 22; Bunte, July 21; Yedioth Aharonoth and Corriere della Sera, SZ, Ahronoth, July 18; Die Bühne, July-August; Schweizer Monatshefte, July-August; Aschkenas, July; Diario della Settimana, July 23 ;

June 1997

Amadeus, il guida Festival, June; AZ (Abendzeitung), NK, June 23- 24; NK, 21 June; MZ, Vorwärts and NZ, June 20; Jüdische Rundschau Maccabi, June 19; Mitteldeutsche Zeitung, June 17; Elbe-Elster Rundschau, June 16; Allgemeine Jüdische Wochenzeitung & MZ, June 12; Mitteldeutsche Zeitung, June 10 & 6; Wittenberg in, June; Kulturspiegel (Rostock), Reutlinger Nachrichten & Weltbild (Augsburg) June 6 ; Freizeitmagazin, Wittenberg, June 4; Konkret, June; Joyce - espana June; ekz -Informationsdienst, June; Musik u. Drama,RWV Berlin June;

May 1997

Leipziger Volksblatt & Il Piccolo (Trieste) May 29; Blick (Zurich) May 27; Il Sole - 24 ore, May 25 ; Mitteldeutsche Zeitung, May 22 and 16; Lübecker Nachrichten, May 15; Kieler Nachrichten, May 14; Rhein-Neckar-Zeitung, May 10-11; Wiesbadner Tageblatt und Kurier , May 5; Darmstädter Echo and Bayerische Staatszeitung, May 2; Nordbayerischer Kurier, May 1-2; Allgemeine Jüdische Wochenzeitung, May 2; Westdeutsche Zeitung, May 1; Mitteilung der Deutschen R.Wagner Gesellschaft, Graz, May; Publisher's Weekly, NYC, May (?); Theater der Zeit; May-June; Kreuzer, Leipzig, May; Opernwelt, May; Theater Rundschau (Bonn), May;

April 1997

Darmstädter Echo, April 30; Aufbau, April 27; le Nouveau Observateur, April 24-30; Neue Zürcher Zeitung, April 28; Süddeutsche Zeitung, Taunus Zeitung April,26-27; Frankfurter Allgemeine Zeitung, April, 26; Nordbayerischer Kurier, Wiesbadner Kurier April 26-27; Hamburger Abendblatt, April 25; Der Tagesspiegel; L'Espresso, Nordbayerischer Kurier & Ludwigsburger Kreiszeitung, April 24; Taunus Zeitung, April 23; Münchner Merkur, April 19-20; Der Bund (Bern) & AZ Augsburg, April 19; Handelsblatt (Düsseldorf); Abendzeitung, TZ, Süddeutsche Zeitung u. Salzburger Nachrichten, Münchner Merkur, April 18; Jornal de Trade, San Paulo, Barzil, March 29; Frankfurter Rundschau, April 18; O Estado De S. Paulo, Caderno 2 & Südkurier, April 17; Fränkischer Tag, April 15 ; Der Landbote (Winterthur) April 12; Nordbayerischer Kurier; Neue Zürcher Zeitung, April, 12-13; Märkische Allgemeine; Potsdam, & Nordbayerischer Kurier, April 12; Westfälische Rundschau, Dortmund, April 11; WAZ (Westdeutsche Allgemeine, Essen), April 5; Het Parool, April 4; El Correo & Mannheimer Morgen, April, 4; Südstadt Magazin & Forum, Heimat Kurier, Nordbayerischer Kurier, April; Der neue Merker, April;

March 1997

El Pais, March 31; Bonner Generalanzeiger, Letzeburger Journal, March 29 -30; The New York Times, Reuters, Hannoversche Allgem.Zeitung, Buchreport, March 27; Vorarlberger Nachrichten, March 24; Daily Telegraph, March 22; Rheinischer Merkur, Prenzlauer Zeitung, [Uckermark Kurier] March 21; Deutsche Lehrerzeitung & Die Welt, Neue Zeit, Kleine Zeit, March 20; Frankfurter Rundschau, Sächsische Zeitung, Berliner Morgenpost & Brückenbau, March 19; Die Welt, Literaturbeilage zur Leipziger Messe, Südkurier, March 18; Profil (Wien), March 17; Südkurier, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Neue Zürcher Zeitung, Bayernkurier, March 15; FAZ, Hamburger Morgenpost & NZ (Neue Zeit, Graz), Presse, March 14; Bunte, Kölner Stadtanzeiger, Hamburger Abendblatt, March 13; Bonner General Anzeiger, Nordbayerischer Kurier, Südwest Presse & Stuttgarter Zeitung, March 12; La Stampa , Weser Kurier & Westfälische Nachrichten, Münster, March 11; Focus & Tribune de Geneve, March 10; Neue Zürcher Zeitung, March 8-9; Süddeutsche Zeitung, March 8-9; Kurier, Vienna, March 9; Nordbayerischer Kurier, March 8-9 (+ -) ; Der Tagesspiegel, March 8; Die Woche, March 7 ; The European magazine, March 6 - 12; Frankfurter Allgemeiner Zeitung (FAZ), Badische Neuste Nachrichten, Frankfurter Rundschau, March 6; Nordbayerischer Kurier, Nürnberger Nachrichten, Oberöster-reichische Nachrichten, Linz, Wiesbadner Tageblatt, Hessische Niedersächsische Allgemeine, WAZ (Westdeutsche Allgemeine Zeitung. Essen) March 5; Augsburg Allgemeine, Abendzeitung, Munich and Oberösterreichische Nachrichten (apa) Sächsische

Zeitung, Mannheimer Morgen, Hamburger Abendblatt, Standard, March 4; Kölner Stadtanzeiger, Focus, Schweriner Volkszeitung, Deutsche Welle, Prisma, Hamburger Abendblatt, Nordbayerischer Kurier and Kölner Stadtanzeiger, March 3; Vorarlberger Nachrichten, March 1-2; Wiener Journal, MARCH; KULIMU (Z. F. KUNST & LITERATUR & MUSIK) ; Bücherpick, March Switzerland, NZZ- Die Presse, March; ANTIFA, MARCH 97;

February 1997

LETZBURGER JOURNAL, FEB.29-30: Frankfurter Rundschau & Frankfurter Neue Presse, Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Badisches Tageblatt, Der Tagesspiegel & Stuttgarter Zeitung, Feb.28; Buchreport & Hannoverische Allgem. Zeitung, Nordbayerischer Kurier, Feb.27; Bild, Feb.26; Welt am Sonntag, Feb.23 ; Tagesanzeiger, Zürich, Feb.22-23; Berliner Morgenpost, Feb.23; Kölner Stadtanzeiger, Die Presse, Feb. 22-23; Hamburger Abendblatt, Feb. 22-23; Die Zeit, Hamburg & Wiener Zeitung, Feb. 21; News, Vienna, Feb.22; Neue Westfälische Z. Feb.2;

January 1997 : Buchhandel & Buchjournal, January

Autobio - Radio and TV 1997

February

NDR radio, Texte & Zeichen, Feb.24; - ORF 2, TV, Meeting point culture, February 24; - - Hessen radio 2, February 26, Frankfurt

March 1997

discovery TV channel, Wiesbaden, March 1 [spring 1989] - Klassik Plus, SFB Radio Berlin & Journal am Morgen, Radio Bremen, March 3;- SDR Radio , Stuttgart, March 8; - Radio Bonn/ Rhein-Sieg, March 11; - Deutschland Radio, Zur Diskussion, March 12; Willemsens Woche, ZDF, March 13; - ZDF, Abendmagazin, Hamburg, March 14; - NDR 3 Studio Hamburg, Radio, Abendjournal, March 14 - Mosaik, WDR 3 Radio, March 16; - Schrifttypen, SAT TV 3 - ZDF, March 20; - Deutschland Radio, Berlin, March 20, Walter Vorwerk [?] - Deutsche Welle TV national and international, Berlin, March 21-- SDR, Radio 1, Stuttgart: report on the Leipzig book fairy, March 23; Ticket, SFB TV 3, Berlin , March 27

April 1997

Radio Caracol, Bogota, Columbia, April 3 - *Hessen TV 3 (HR3) : books, books, April 6; - PRV (Public Radio Vermont, USA), April 8; - 3 after nine - Radio Bremen TV Talk show, April 11; - Radio Bamberg, April 17; - Radio Mainwelle[?]&BR 5(5.channel of the Bavarian Radio)April 24; - WDR 3 TV, Wuppertalk, April 29; - Radio Paradiso, Berlin, May 16;*

May 1997

TV from Berlin, witnesses of the time on TV, May (?) - **10 to 10, information and culture, SF DRS - Swiss TV 1,May 20** - Am Abend vorgestellt, WDR 2, Radio, (?) - Metropolis, BBC radio world service, Berlin, May 30;

June 1997

MDR Kultur, June 27; - Nachtkultur, WDR TV 3, June 2; - Music a la carte, DRS Radio 2, June 6; - Parlando, Swiss Radio DRS 2 , Studio Bern, June 8; - Freely speaking, Radio 74, France, June 8 - Night news, BBC, TV2, July 23, 1997; - BBC World Service Radio & Journal am Abend ,Radio

July 1997

Bremen 2, July 25; - Bavarian TV 3, Cultural News, July 28; - Bavarian Radio 1; July 29;

August 1997

Swiss Italian Radio, Lugano, August 4; - RadioTre Suite, Roma, August 15;

September 1997

Radio Gong, Nürnberg, September 30;

October 1997

"Betrifft", WDR TV 3, October 17; - Rai Uno e Tre (radio) cultura, Oct.19,20, 28; - 4 nach 4 (4 after 4) ORF radio, Studio Kärnten, Klagenfurt; Oct.24; - ORF 1, Kultur, Studio Kärnten, Oct. 27;

November 1997

WDR 4, "In unserem Alter" (in our age) . Nov.15; Deutsche Welle/Köln for Brasile, Nov. 6 - *SDR TV 3, Ich trage einen großen Namen, Nov. 2; - Bücherwelt, NDR, Radio 1, Hannover, Nov.12 & - NDR, Radio 1, Abendkultur, November 19; -Siren Song,Radio Nederland Wereldomroep,Hilversum,November 28, 1997 as well as in February 8, 1998 as well to prime time in 100 stations in the USA, Australian and South African National Broadcasting as well as on Canadian Broadcasting Cooperation ;*

December 1997

Radio Arena (ORF, Vienna) Dec. 10, 1997; Radio 3 Belgium, Studio Anvers, Dec. 10; Belgium TV 3, Anvers, Dec. 11; Wuppertalk, WDR TV 3, April 29; ; Bayerische Rundfunk 5, April 25; Mainwelle, Bayreuth, April 24; DRS Radio Bern, Switzerland, April 21 ? ; 3 to 9 (III vor neun", Radio Bremen TV, April 11; Vermont Public Radio, USA, April 8; "books, books", HR TV 3, evening news, April 6; Caracol, Radio Columbia, April 3; SDR Radio, Report from the Leipzig book fairy, March 23; Deutsche Welle, Berlin TV, March 21; Deutsche Welle, Deutschland Boulevard, national and international, Deutschland Radio, Berlin, March 20; SFB Radio Berlin, March 20; ORF

Radio Vienna, March 18; Mosaik, WDR 3, Cologne, March 16; NDR Radio, Hamburg, Abendjournal, Abendjournal HH Welle, March 13; Abendmagazin (2. German TV, ZDF) March 14; Deutschlandfunk, Willemsens Woche, ZDF, (2. German TV), March 13 with Daniel Goldhagen; "Wagnerdämmerung": discussion on the film, 3 Sat, March 6; Deutsche Welle, radio, Ethikmagazin, March 5; Kulturelles Wort/Literatur, March 3; Hessen Radio 2, Feb.26; NDR Texte und Zeichen (texts and signs), Feb.24; "Wagnerdämmerung" : discussion on the film, ORF 2, Feb. 24; Gottfried Wagner: from the burden of a difficult family, WDR Radio 5, Feb.24, : NDR Hannover, Literaturjournal; WDR " Am Abend vorgestellt; Ex Libris, ORF 1, Radio, Feb.23;

1998

Essays:

Coauthor: The New York Times, November 22, 1998 against Barenboim's R. Wagner market lectures seminary on the University of Zurich on "Wagner versus Mendelssohn and Meyerbeer": - the consequences of controversy (until today) April (2,16,30)May (14,28) to June (11,25) 1998; readings of his autobiography " He who does not howl with the Wolf " in UK: Oxford, cultural circle, November 25; (UK: Birmingham, April 22, Wroxton, April 14) France (Strasbourg, Nov.18;Paris Oct.12, Paris; Reims, Oct.14; Montpellier, July,27;) Italy (Nov.Dec.) Germany (Güterslohe, September 2; Wuppertal, May 26; Regen, June 23;); Austria (Braunau, Sept.26);Israel, (June 5); Portugal (Lisbon, Sept.30) ; The Wagner myth, Ben Gurion University, Dec. 16; "Wagner and the Jews" a discussion already over ? " ICZ, Zurich, Nov.4; "The Holocaust and German Identity, notes of a German born after 1945, Sept. 6 [see lecture Sept.5]; "Is it necessary to quarrel on Wagner ", hatred against Jews in German Culture, Catholic academy, Nettetal-Leutherheide, Sept. 5; L'artista e la sua responsabilità : il caso di Richard Wagner a Bayreuth". Aquasparta, August 8; The responsibility of Germans, born after 1945, ICZ, Zurich, June 10; Wagner's anti-Semitism, Conservatory Winterthur, July 1; Tel Aviv Opera House: Wagner in the future in Israel, June 6; discussion on how to handle Wagner, University Wuppertal, May 26;Der Abend der Musikerinnen und Musiker, Berliner Ensemble, Feb.8;

Print Media 1998

Tagesanzeiger & NZZ, Nov.3; unijournal, die Zeitung der Universität Zürich, March 30;

Media : Autobio - 1998

December

Ongakuno Tomo, - 9.heft 1998 [Datum ?] ; Messaggero Veneto, Dec. 29; L'amica, Dec.25;(); La Semaine, Radio France , Dec.(); Tutto Libri – Stampa, Dec. 17; La Quinzaine, Le Monde , Dec.15; Libertà, Dec. 14; La Stampa, Dec. 11; Chi, le Chirurgien-deniste de France, Dec.10; Liberazione , La Repubblica (2 volte) Il Gironale,Il Giorno, Il Corriere della Serra,(2 volte) L' Unità, La Stampa, L'Unione Sarda, Dec. 8; La Repubblica, Corriere della Sera (2 volte), Il Giornale, Il Messaggero del Lunedì, Dec. 7 ; Il Tireno, La Sicilia , Brescia Oggi, Il Secolo XIX, La Stampa, L'Arena, Repubblica, Dec.6;Corriere della Sera, Dec.5; Il Secolo XIX , Il Giornale, Il Giorno, Il Matino, La Stampa, Dec.4; La Stampa, L'unità, La Provincia (Como) Panorama, Dec. 3; la Repubblica, Dec.2; Opera & L'Histoire, Historia, Classica, Artes & lettres, Lisboa, Dec. ;Amadeus & Mark Up, Abitare; Dec.

November 1998

Il Gazzettino, Nov. 29; Il Giorno,(Legnano) Nov.25; Il Giorno- La Nazione- Il Resto del Carlino & Io Donna (corriere della sera),Il Messaggero, Nov. 21; Süddeutsche Zeitung, Nov.16; l'express, Nov.12; Corriere della Sera, Nov.19; Dernières Nouvelles d'Alsace, Nov.11, 13, 14 & 18; (Annabella, Nov.); The Weekend Australian, October 31-November 1; Novembre: Echo Unir, Nova; Diapason, L'arche, Psychologies, Le Monde de la Musique, Notes biographiques, Capital , Carnet;

October 1998

Paris Match, Oct.29; Téléràma & Inrockuptibles, &Télévision,Oct.28; Le Figaro magazine, Sept. 26; Union, Reims Oct.25; La Montagne, cntre France, Oct. 23; Figaro Litteraire, Oct.22; Le Canard enchainé, Oct. 21; Marianne, Oct.19-25; Sud-Ouvest Dimnache, Oct.18; Liberation, Sept.17; le figaro litteraire, Oct. 15; Point de Vue, Sept. 9.- 15. ; O Estado de S. Paolo- Caderno 2, Oct.11; Publico, Lisboa, Oct.4,

September 1998

Die Presse (Wien) & Neue Presse (Passau), Sept.29; Neue Presse, Passau, Sept.26; Point de Vue, Sept. 6-15;Neue Westfälische Sept. 2,4 and 8; Die Glocke, Sept. 4; L'Unità, Sept.1; Le Lire, Septembre; .

August 1998

Classic CD (France); The New Yorker, August 10;

July 1998

Los Angeles Times , July 31;La Marseillaise, July 29; Midi Libre , July 29; Tribune juive, July 23; The Irisch Times, July 4; BBC Music Magazine, July 1; Neue Zeitschrift f.Musik Juli-Augut 98;

June 1998

Der Landbote, June 30; Bayerwald-Bote, Regen, June 26 and 19; Tages-Anzeiger, June 12;

May 1998

The observer, May 24, London Jewish News, May 22; The Scotsman, May 11; The Economist, May 9; Spectator, May 9; The Sunday Times Bookshop, May 3; Jewish Chronicle, May 1; Classic FM Mag. May, Jewish Chronicle, May 1;

April 1998

The Daily Telegraph – arts & books section, April 25; **Daily Telegraph, The Sunday Times**, April 19; The Sunday Telegraph, April 19; The Express, April 5; Literary Review, Music & Art April; Music in Bavaria; Heimat Kurier, NK (Bayreuth);

March 1998

uni journal, Zurich; Erziehungskunst 3/98; antifa, Nr.1, March 98 **January 1998**

Bücherbrief (inter Nationes, Bonn); Knack, Jan. 28; **Regards**, Jan.27; Gazet van Antwerpen, Jan.4;

Media : Radio TV

January 1998

Radio Judaica, (Strasbourg) February 8 as well Radio France in May (4 emissions)

April 1998

Music Review, BBC World Service, [pre- rec. April 21rd, * emission ?]; Independent Radio News, April [21 pre-rec., emission ?]; The Usual Suspects, BBC Radio Scotlands, [pre-rec. April 21, emission ?]; In tune, BBC Radio 3, 22.April; GLR, 22. April; Sky books, April 26; The Frame, BBC TV, pre-rec. 20th April, [emission 29 ?]; [* midas or sanctuary information of emissions finally to clarify].

June 1998

Lateline, June 4, ABC TV, Sidney [at 13:00 GMT]

August 1998

BBC World, Berlin, August 2 [Jews and Wagner]

October 1998

Schöne, neue Welt, TV2, Bukarest, Oct.6; France Musique (Thierry Beauvert), Oct.10; Dimnache Musique, Oct. 11; Radio RCJ, Oct.13; France Musique, Oct.14; Radio Judaica, Paris, Oct.15; Radio Protestante, Oct. 15; "Synergie" France Inter. Oct.15; Boullion de Culture, France 2, Oct. 16;

November 1998

Arts Talks- Radio National, Wagner in Bayreuth, Nov.22 & 25, Australian Broadcasting Cooperation (ABC); Rai Due, Radio, Nov. 20; Radio Free Europe, Sunday Newshours for Romania, November 15; Radio Europe 1, Strasbourg, Nov.9; TV3-TR3, Radio France Alsace, Nov. 10; Radio Judaica Strasbourg Nov.12, 13, 15 (3 emissions); Chronique Livres, Radio France, Nov. 12; Radio Free Europe, Sunday Newshour for Romania, November 8 ;December 1998; Radio Popolare, Dec.1; Radio Onda d'Urto (Milan), Dec.7; TG3, Rai 3, Dec. 7-8; I fantasmi dell'opera, Rai Tre, Napoli, Dec. 12;

1998

Beautiful, New World, TV2, Budapest, Oct. 6 (Braunauer Zeitgeschichtstage); DLR-Fazit, Sept.6; RB (Radio:Kultur Aktuell) Sept.7; SFB, (Mittagsmagazin) Sept.7; Figaro, SFB Berlin, Radio 3, February 9;

1999

Essays

Brecht Dialog 1998, edition suhrkamp 2094: Der Abend der Musiker und Musikerinnen 8.2.1998 Brecht Ensemble Berlin Gilt's hier der Kunst: R.W und der Antisemitismus [P.L.Rose] Spektrum 7.8.99 ; Machtpoker um den Grünen Hügel, Welt am Sonntag, 18.7.99 ; All die Väter, Täter, Opfer, Kinder, Spektrum, Die Presse, 3.-4.Juli; Paix au Kosovo, in: De Blitz, Strabourg, June

Lectures 1999

Germany: Dec.15, Heinrich Böll Stiftung, Saarbruecken: R.Wagners Antisemitismus und Bayreuth ;

Portugal: Staging opera today: Intern. conference at the Univerisity of Lisbon, Dec.11, 1999

Switzerland: Universität Basel Dec.1: Zwischen philsemitischer Pose und Reinigung des Antisemitismus von R.Wagner nach der Shoa in New Bayreuth:

UK: Aston University, Birmingham, November 17, 1999: The Politics of Art- R.Wagner from Today's perspective, (sponsored by the Goethe Institute London; - University of London, November 18, 1999: Richard Wagner's Antisemitism and his Parsifal: Religion as Ideology - The Saatchi Synagogue, November 19, 1999: How to handle Wagner in the future.

Sweden: Stockholm-Upsala : 10 - 12 November 1999
 10 November: Swedish UNHCR: dialogue between descendants of NS victims and NS perpetrators - 11
 November: Uppsala University : dialogue after the Shoah between Holocaust survivors and descendants of NS
 perpetrators : Charlotte Opfermann
 evening: bibliotheque Hoffmann - eglise Francaise Protestante-Stockholm : How to handle German family history
 and general German history after the Holocaust - 12. November: topic see november 11: Ecole Francaise -
 Stockholm (two lectures for two students groups)
 USA: Conferences in the USA in October on “ The Twilight of the Wagners” - : University, Dickinson University,
 Jewish Community Center – Deal NJ; Tulsa University, Atlantic University (Oct.21-27,1999);
 Austria: Entartete Musik as ap protest against National Socialism – Semptember 1, in: Die Lebendigkeit der
 Geschichte, intern. Konferenz f. Überlebende und Nachkommen von Opfern und Tätern des Nationalsozialismus,
 University of Vienna;
 Portugal: Songspiel Mahagonny, Estoril Music Festival, August 3, 1999;
 France: Wagner contre Mendelssohn: une controverse toujours vivace, 35. Fetes Musicales en Touraine,
 Tours, July 1;
 Germany: Richard Wagners Antisemitismus nach 1945 in Bayreuth, H. Böll Stiftung Bremen, Galerie Rabus, June
 27; Israel: Hebrew University, Jerusalem, June 14: How to perform Wagner after the Shoah
Autobio readings 1999: Januar: Bruxelles (2 presentations) **April:** Bruxelles **Mai :** Usa : New York, Philadelphia,
 Washington, Boston, Los Angeles (2 pres), San Francisco **Oktober:** Teaneck- Deal NJ, Tulsa, Boca Raton
November :London **Dezember :** Basel
Autobio readings USA: The Twilight of the Wagners: presentation - May 1999
 The Commonwealth Club, San Francisco; May 26 - Museum of Tolerance, L.A. May 25
 Dutton’s Brentwood, Los Angeles, May 24 - Boston Public Library, May 22 - National Archives, Washington, DC,
 May 20 - Gersham Y, Philadelphia, May 18 - American Jewish Committee, NYC, May 18 - Leo Baeck Institut, May
 17;
 Italy: Il crepuscolo dei Wagner, book fair, Torino, May 13 - Il crepuscolo dei Wagner, Bologna, May 12, 1999;
 50 years Human Rights: vision and reality, Prague, April 17-18;
The Twighlight of the Wagner: the handling of R.W., Emory University, March 18, 1999 The Burdens of history:
 Post-Holocaust generations in dialogue
 29. conference on the Holocaust and the Churches, Long Island, NY, March 6-9
 The Wagner Case, Yale University, New Haven, March 4 ,
 “ Heritage Wagner “ in Bruxelles, in the European Parliament, Jan.27;
Autobio 1999
January
 Radio France Culture : mille et une notes, 4 Janvier to 26 fevrier; Radio France 90 minutes feature by K. Von
 Bülow, reg. Jan. ; Radio Judaica, Bruxelles Jan. 26.
 March 1999
 radio interview with Deborah Lipstadt, in: WGKA RADIO, Atlanta. March 18
April 1999
 Radio Free Europe, Sunday Newshour for Romania, April 25
May 1999
 KALW “ Booktalk, San Francisco, May 26; KPCC-FM, NPR, Los Angeles, May 21; WNYC: New York & Company,
 NYC, May 21, CBS-Radio, The Osgood File, NYC, May 21, NPR, Public Interest,, WAMU, Washington DC; WSDR,
 The book Club, Washington DC; NPR, All things considered, - NPR Classical Music Network – NPR Vermont,
 NYC,May 17; Radio Free Europe, Sunday Newshour for Romania, May 2 [18:35 and 21:35] ;**June 1999**
C-SPAN Tv: book world, June 13 & 20 USA and June 19 Europe

Media

1999: Im Gespräch, ORF radio 1.program - Morgenjournal, ORF,Kultur aktuell Radio, Sept.2, 1999

October:

The Jerusalem Report, Oct. 25, 1999

September

Harmonie (Prag) Studi- fatti-ricerche, nr.87 Milano

August 1999

le Soir, Bruxelles, August 5; **A Capital, Lisbon, August 4;**

July 1999

Wagner Notes, NYC, July 1999; OPERA-L@LISTSERV.CUNY.EDU, July 27; Ma'ariv, Jerusalem- L.A. Times, July 19; Noi, Bologna, June 12 [?] ; **Los Angeles Times, June 8 bestsellers nr. 4**; Aufbau, July 9; Cleveland Plain Dealer, June 6; The Jewish Journal, L.A., June 4; The Boston Phoenix, June,; **Opera News, June**; [e-mail : OPERA-L@LISTSERV.CUNY.EDU, June 15,16,19,20, 21 as well as diatonart@netcologne.de, June 23]

June 1999

FYI Associated press, June 23;

May 1999

Miami Herald, May 30; Amazon, com. Barnes & Nobles May; Noi, Italy, May; Los Angeles book calendar, May 25 and 23; Detroit Jewish News, Baltimore Jewish News, Los Angeles Jewish Journal May 25; Amazon, May 19; Philadelphia Inquirer, May 18; Award of excellence of the UN writers association in NYC, May 16; Jewish Exponent, May 13; Carlino-Bologna, May 11; The weekly standard, May 10; [e-mail:OPERA-L@LISTSERV.CUNY,EDU, may 11,20,26]

April 1999

The Forward & Ha'aretz & The international Herald Tribune, April 30; Atlanta Journal-constitution, April 25; , Kirkus Reviews & New Jersey Jewish News- Metro West, April 15; Aufbau, NYC, April 2, International Herald Tribune, April 1; Contact - le mensuel juif de Belgique , Avril; Crescendo (Belgium) April - May

March 1999

The New York Times, March 30; Jewish Times, March 19; Publisher's Weekly, NYC, March 15; The Atlanta Journal-Constitution, March 18; Hartford Courant, March 14; Newsday, March 5; Long Island Lifestyles, Nassau Community Newspaper group, March 4; Paru, March 1;

February 1999

La Semaine, Fev. 26; Strasbourg magazine & Etudes, Fevrier ; Guardian Weekly, Feb.2;

January 1999

Le journal juif de Anvers [reg. Jan. 28] ; De Morgen [reg.Jan27], Regards [Bruxelles,reg. Jan.26]
Alias (sopl. Il Manifesto) Jan.23 ; The Bulletin, [reg.Jan.26], **Seffer, Italy** (Bruno Segre)(?) , **Diario della Settimana (?)** , Le Quotidien du médecin, Jan.22; **Corriere del Ticino**, Jan, 18; **tendances -trends**, (Belgique) & Tribune Juive, Paris, Jan.7; Media, sup. Unità; **Avvenire**, January 3; The Guardian, Jan. 1;

Nachträgliche Print Medien 1998 und 1999

Fujim Koron, Dec.22, 1998 – January 7, 1999; Saarbrückener Zeitung , Dec. 17; Jewish Voice, Deal, NJ. November 24, **Birmingham Post**, Nov.23 & 17; Avisen -Sweden, November 20; UNT, Sweden, November 12; Giornale della musica, october; Equinox, The student voice of Fairleigh Dickinson University, Oct.19; Isrealisches wocheblatt, Oct. 26; S. Wiesenthal World Center Report, summer-fall ; University Vienna-campus magazine, May-September; **A Capital, Lisbon, August 4**; Maariv, July 23; Weser Kurier, 30.und 26. Juni; taz, Bremen, June 29; Ha'Aretz, July 26; **Studi-Fatti-Ricerca, nr.87 luglio-settembre** ;

2000

Publications in 2000:

Wann weicht Wotan - über akute Nachfolge- Querelen , Welt am Sonntag, 27.2.; As if nothing has happened - Le Monde, Paris, June 18 article with Jean Kahn and Philippe Olivier; Bach - mon amour - Welt am Sonntag, 23.7.2000 ; Werk und Ideologie bei Richard Wagners . zur Marc Weiners Buch „Antisemitische Phantasien Welt am Sonntag 10.9.2000; Mein erster Feind bin ich mir selbst, Rezension über Arno Gruens Buch : Der Fremde in uns - Spektrum Wien, 14. Oktober 2000; Was ist entartete Kunst - Programmbuch zum intern. Treffen und der Eröffnung des Instituts f. Jiddische Kulturen, Strasburg November 2000 -Stadt Strasburg; Richard Wagner's antisemitism, The Sydney papers, Winter 2000, volume 12, nr. European parliament magazine - Strasburg : Familiengeschichte - Deutsche Geschichte nach der Schoah (also as video) Viva Verdi- zum 100.Todestag - Welt am Sonntag vom 31.12.2000

lectures 2000

January 2000

January 12, 2000: Milan: On the necessity of a dialogue between the descendants of Nazi victims and Nazi perpetrators - Bruno Segre and Gottfried Wagner - Salone dell' Oratorio del San Giovanni in Laterano di Milano;

University of Capetown/Southafrica: mini seminar on :

“ Twilight of the Wagners: the unveiling of a family's legacy” - 17 - 21 **January 2000** - lecture titles: 1. The twilight of the Wagners 2. Richard Wagner's antisemitism. the consequences for German culture and politics 3. Wagner after Hitler in Germany ; 4. The Wagner case in Israel 5. Descendants of Nazi victims and Nazi perpetrators in search of a dialogue

conferences in Johannesburg : Individual responsibility of Germans born of the Shoah (Jewish Community , 16 January 2000) and Capetown (Holocaust Museum of Cape Town, 20 January 2000) ; Zweite Generation - Studientag in Remscheid - 28 January 2000: Und am Anfang war Auschwitz: von der Familienkritik eines Wagners zu seiner Aufgabe Posy-Holocaust Dialog von Opfern-und Täterkindern, Kirchengemeinde Remscheid;

February 2000

Il peso della memoria , Rome - 20 February, Associazione Amicizia Ebraico-Cristina 2000
Jewhiness in Music, the effect of Richard Wagner's writing on European culture and politics until today (1850 - 2000) , Jewish community of Turin -Goethe Institut Turin, February 22.

March 2000

4 - 7 March 2000: Saint Joseph's University, Philadelphia, Pennsylvania, USA - 30 th international conference on the Holocaust and the Churches : Post-Shoah Dialogue Abraham Peck and Gottfried Wagner: A Genuine Zero Hour ? Jews, Germans and the New Europe “ March 5, 2000

April 2000

German-Jewish Dialogue: Wagner and other Ethical Dilemmas - Dr. Yehuda Nir and Gottfried Wagner in dialogue, 12 April 2000 - The Reading Hospital and Medical Center, Reading, PA Pennsylvania, USA—Lost Childhood - how to confront the Shoah after 1945 as Second Generation, Allen Steven School, New York City, April 16 ;

May 2000

Deutschland: 13 lectures, organized by the Heinrich Böll Stiftung, Berlin : *Hitler and Wagner - Die Folgen von Kunst als Politik* : May 2: Passau Scharfrichter Haus - May 3 : Landsberg Volkshochschule - May 4: Berchtesgaden -Gasthof Neuhaus - *Richard Wagner Schrift : Das Judentum in der Musik - und ihre Auswirkung f.d. Politik und Kultur:* , Hans Otto Theater - Böll Stiftung Potsdam , Potsdam, May 5; *Zur Aktualität von Kurt Weill am Beispiel des Songspiels Mahagonny* - Literaturforum im Brecht Haus, Berlin , May 8; *Deutsche Geschichte -Familiengeschichte am Fall Wagner*, Böll Stiftung Hannover mit der Gesellschaft f. Christliche-Jüdische Zusammenarbeit in Hannover, May 9 ; *Unser Richard Wagner - vom Umgang mit Wagner in West-und Ostdeutschland nach 1945*, Böll-Stiftung Halle, Halle, May 10; *Richard Wagner versus Felix Mendelssohn - Zu Folgen einer Kontroverse bis heute* - Leipziger Mendelssohn Musikhochschule, Leipzig, May 11; vgl. Thema in Halle, Weber Haus , Bernburg, May 12 Dresden - May 15, vgl. Potsdam Städtische Bibliothek Zwickau - May 16: vgl. Hannover mit Gesell. F. Christlich-Jüdische Zusammenarbeit-Schumann Haus; May 17: Erfurt : Unser R.W. vgl. Halle Erfurter Theater, May 19: *Ring* Video: Böll Stiftung Rostock, Rostock ; Il teatro musicale di Kurt Weill and Bertold Brecht - Associazione Culturale Italiana, Circolo Unione, Bari May 24;

June 2000

Australia lecture trip: June 15- 29, 2000: Have we learnt anything from the Holocaust- Shalom College, Sydney, - Richard Wagner's antisemitism and its consequences for German Politics and Culture - Sydney Institut and Hakoah Club , Sydney, June 19;

R.W.'s antisemitism etc. Sydney Conservatory - How to handle German family history and German history after the Shoah - The Wagner family Case - Goethe Institut Sydney, June 20; From Master Piece to Master Race - How R.Wagner influenced Hitler and his antisemitism . Adelaide Hebrew Congregation, Massada College , Adelaide, June 21;

Wagner after the Shoah in Germany and Israel, Council of Christians and Jews in Australia - R.W.'s antisemitism consequences for German politics and culture 1850-1945

Bialik College , Melbourne June 22; How to handle German family... ; AIJAC Institute Melbourne, June 23; The commandment tells us to honour Mother and father . When is a commandment not to honour mother and father ? Relationship between father and son -

Glen Eira Town Hall , Melbourne, June 25; Justice and Reconciliation after the Shoah - German Culture and the Jews - The Wagner family experience with Efraim Zuroff on Pursing Nazi War Criminals - St. Kilda Town Hall, Melbourne, June 26;

September 2000

Czech Culture Center in cooperation with the Czech embassy: Richard Wagner und seine Schrift : Das Judentum in der Musik - Folgen f.d.Kultur und Politik bis heute, Wien, Sept.27;

October 2000

Kurt Weill's importance for the music theatre in the 20th century - Deutsche Akademie - associazione della lirica Perugia, October 3; The music theatre of Weill and Brecht - the Songspiel Mahgonny - same hosts, Palazzo Cesaroni, Perugia, October 5; " What is degenerated Art and Music " - Club della Presse, Srasbourg and Papillion Josephine, Strasburg, Oct. 26; How to handle German history and German family life after the Shoah, European Parliament, Open Forum, against racisms and intolerance Srasburg Oct. 27;

November 2000

Why should there be a Institute for Yiddish Culture, European Parliament, Strasburg, November 6; Fighting racism and antisemitism, University Bern, October 16; Kurt Weill importance for the music theatre in the 20.the century: creativity, history and Jewish identity in: Biblioteca Civica of Bergamo, November 22; Memory of the Shoah: between general history and family history - with Bruno Segre , Liceo Sarpi and Cultural Center " La Porta " Bergamo, Nov. 23;

December 2000

R.Wagner's antisemitisms and it consequences until today, Institut for contemporary history, Ferrara, December 6; The importance of Weill in the music theatre of the 20. Century: creativity-history- Jewish identity , Italian Cultural Assoc., Turin, December 15;

Media 2000: Radio - TV- Print Media

January 2000

Cape Argus, February 8 (Cape Town, South Africa); **Radio:** Classic Music Station, Cape Town, January 21; Radio Pop, Johannesburg, January 15; **Press:** Remscheider Generalanzeiger, January 25; Bergische Morgenpost, January 25; Remscheider Generalanzeiger, January 31;

February 2000

Radio Free Europe, Bukaresti, February 27; Jewish New, Johannesburg, February,

March 2000

Radio Popolare, Milan, March 19, talk with Helena Janeczek on Post-Shoah problems; BBC, Radio 4, Discord:Music and Dissent, March 14; **TV:** Kurt Weills Lulu, ORF TV 2, March 3;

May 2000

Press: Passauer Neue Presse, May 4; Landsberger Tageblatt, May 5; Podsdamer Neue Presse, May 9 ; MAZ May 8; Leipziger Volksblatt, May 11 and 13-14 ; Mitteldeutsche Zeitung-Zietung Bernburg May 15; NK Bayreuth, May 15; Dresdner Neuste Nachrichten, May 17; Freie Presse , Chemnitz, May 18; Südthüringer Zeitung May 19; Sächsische Zeitung, May 19; Brechtesgadner Anzeiger, May 20-21; La Gazezetta del Mezzogirno, -Bari, May 24; Nouvo Corriere, Bari Sera, May 23-24; Puglia, May 27; **Radio-TV:** Mitteldeutscher Rundfunk, May 11 (2x) ; TV : Leipziger Fernsehen, May 15;

June 2000

Press: Potsdamer Stadtmagazin , The Australian Jewish News, June 16; the Sydney Morning Herald, June 20; Australian June 26; The Age - Melbourne, June 27; Australian Jewish News, June 30; Australian Jewish News, Sydney Edition, June 30; Melbourne and Sydney Jewish News, July 7; matrimonio, Rome , June 2000; Jewish Affairs, South Africa, Summer 2000;

June 2000 continuation

Radio/TV: SBS, Sydney June 26; TV Melbourne, June 26; The Sunday Show, ABC Melbourne, June 25; SBS Radio, June 22; Jewish Radio Station, Adelaide, June 21; ABC Radio June 17; SBS -Hebrew Program June 16;

July 2000

Press: The Review, Australia July; Format , Wien, July 3 and 10; NK, Bayreuth, July 6; Welt am Sonntag, July 2; Triangel *July* - September-October-November (MDR Magazin)

TV: ARD, Die Wagners, July 12; **Radio Rai 3**, Wagner and Antisemitism, July 30;

October 2000

Press: La Nazione, Umbria, Oct. 5; Corriere di Perugia, Oct.6; L'Arche, October; **TV: Rai 3, Lazio, Oct. 5; Radio** - Judaica, Strasburg; Oct. 29 and 30;

November Les Saisons D'Alsace, nr. 8; **Radio:** WDR 4: In unserem Alter: Begegnungen und Informationen, talk with Abraham Peck and Gottfried Wagner, Nov.4;

TV-Radio: Radio Judaica, November 8; Fliege, TV ARD, November 21;

December 2000

Nuova Ferrara, Il Resto del Carlino , Dec. 7 - TV Verde, Ferrara Dec.7; L'Arche, Paris; **TV & Radio:** ZDF & SWF Baden Baden interviews for a feature on Winifred Wagner to be broadcasted in spring 2001 in German TV; Jewish Affairs, Johannesburg, summer 2000, p-49-51- Review: The Twilight of the Wagners

2001

Essays

„Entartete Kunst „ als Protest gegen die NS-Vergangenheit: Zur Situation der musikalischen Identität nach 1945 - Versuch einer Bestandsaufnahme, Röhrling Universitätsverlag, St. Ingbert, 2001; in der Serie Österreichische und Internationale Literaturprozeße, Band 13; - Second Generation voices - Reflections by children of Holocaust Survivors & Perpetrators , Syracuse University Press, Syracuse-New York 2001: To be German after the Holocaust ; On Lennart Rabes, Liszt Saeculum nr. 60, 2001; The Wagner Case in Israel, affidavit, Court Tel Aviv, January 11, 2001; Eva auf dem Schlangenhügel, zur Nachfolge in Bayreuth, Welt am Sonntag, 1.April 2001; 50 Jahre Neu-Bayreuth 125 - Jahre Bayreuther Festspiele: Wahn, nichts als Wahn, Welt am Sonntag, 22.Juli 2001; On „ Lost Childhood „ , American Opera Projects - New York City Opera Showing American Composers, May 10 presentation and text; in: www.aopinc.org ; review on Arno Gruen's book : "Hatred in the Soul" – Welt am Sonntag, October 7 ; Zifferblatt / Heft 21 – Pen Club Liechtenstein , Europa: Ideal and real , "Wie können wir miteinander reden, fall 2001; Begegnungen, Hellfried Brandl - Gespräche mit Zeitzeugen, ORF- Bohlau –Wien – Text GHW zur Präsentation des Bandes am 14.12.01 ; Rezension Propyläen der Nacht von Karl Lubomirski, Liechtensteiner Vaterland, 15. Dezember 2001;

Media 2001

Lectures

Verdi, L' Europe et la France, Hommage à Verdi, Colloque January 27- 28 , Opera national du Rhin Strasbourg : Verdi: L'importance de son oeuvre dans le theatre d'opéra au XXV ieme siècle - Shakespeare : Otello et Fastaff ; La memoria della Shoah tra storia generale e storia familiare - ne discutono insieme Bruno Segre e Gottfried Wagner , Liceo Ginnasio Statale A.Volta, Como, February 21; Kurt Weill and his importance for the music theatre of the 20th century: Creativity, History and Jewish Identity, Oxford, Case Rosenberg, February 25; The Dilemma of Post Holocaust Germans and Jews an their confrontation with the past by the arts, Stockton College, New Jersey, USA, March 21 (with the participation of Yehuda Nir and Janice Hamer) Richard Wagner's political and cultural impact on Adolf Hitler ; Black Sheeps in a dialogue: fathers, sons and the dilemma of the Post-Holocaust Germans and Jews, Virginia University , Charlottesville, march 23; Warum ist der Dialog zwischen Nachkommen von NS- Tätern und NS-Opfern notwendig, Jüdisches Institut für Erwachsenenbildung, Wien, April 2; How to confront German history and family history after the Holocaust - the Wagner Case, Western Connecticut University, April 18; The Presence of Richard Wagner in Israel, Sarah Lawrence College on Holocaust Memorial Day 2001, April 19; German History and Family History after the Holocaust - the Wagner- Peck case, The American School in Switzerland, Montagnola, Villa Monticello , April 29;

2001

New York City Opera -showcasing American composers, discussion with Gottfried Wagner on producing world premieres , West Park Presbyterian Church, New York City, May 10; Kurt Weill and his role in the music theatre of the 20th century: creativity, history and Jewish Identity, Limmud Oz, Moriah College, June 10; panel: Holocaust denial after 1945: R.Wagner's and Hitler's antisemitism as part of Germany's Holocaust Denial from 1945 until today, June 10, Limmud Oz, Moriah College, June 10; The Wagner legacy: confronting Germany and family history after the Shoah, Limmud Oz, Moriah College, June 11; discussion with Gottfried Wagner on " The Wagner Legacy "; see above Confronting Wagner: Music and Antisemitism , see above; courses in The Shalom Institute (12th and 19th June) and Hakaoh Club (18th and 25th June) on : Richard Wagner's Anti-Semitism: Consequences for German Politics and Culture (1850-1945) - Wagner after Hitler in Germany: Making Wagner friends of the Jews - making him kosher ; Ways out of the Dilemma for Post Holocaust Germans and Jews, Shaw Stockbroking, Collins Street, Melbourne, with AijAC with honoring event for GW, June 15; From Wagner to Hitler, Recital Hall of the University of Alabama, Tusaloosa, October 11; How to confront German General History and Family History after the Holocaust, Temple Emmanuel, Tusaloosa, October 12; - different encounters with students of the music (Oct. 11) and Judaism (Oct. 12) ; pre-concert lecture : Wagner versus Meyerbeer and Mendelssohn, King Center, concert hall, The Metropolitan State College of Denver October 14 ; discussion with students of/in the Metropolitan State College on the two topics on October 16 (radio interview with the college's radio station) ; How to confront German General history and German family history after the Holocaust, Temple Sinai, Denver, October 16; From Wagner to Hitler, University of Denver, Lamont School of Music, October 18; Wagner – um Himmelswillen – Wagner – Gottfried Wagner im Gespräch mit Markus Vorzellner zu den Folgen der Veröffentlichung seiner Autobiographie, Antiquariat und Wein, Wien, 4. Dezember ; Die verlorene Kindheit – ein Brückenschlag der Kultur- Diskussion über deutsche und familiäre Geschichte mit Studenten des Decartes Gymnasiums, Berlin, 13.12.- Zum Opernprojekt der Post-Holocaust Dialog Gruppe , Gerhard Hauptmann Museum – Erkner, 14. Dezember;

Media 2001

TV:Zeit im Bild, ORF 2, 4-12- Nibelungentreue, Winifred Wagner, SWR TV 3 March 24 and 3 Sat , August 8; - Die Muse, Winifred Wagner, ZDF, 23rd May ; **Radio:** ORF, Kultur, 4-12-; Colorado Close up ,Denver, October 16 - MDR, Radio, Figaro, October 15 ? ; Blood Ties, with Nicholas Mosley, BBC 4 , June 12; June 22; Radio Netherlands, August 4 - Barenboim -Wagner -Israel ; **Press:** MOZ,- Märkische Oderzeitung, 18.12. ; Temple Sinai, volume 35, December 2001 (5762). Bonner Generalanzeiger, 26-11-01; The Metropolitan, October 19; **Intermountain Jewish News**, Denver, October 26; ; The Tusaloosa News, October 11 ; Rocky Mountain New, October 13; Deep South Jewish Voice, - Alabama and Mississippi, September ; AijAC, 2001, Australia; Format, Wien, 15.Juli; ; The Australian Jewish News, 22th June; Jewish Week, Sydney, 14th and 21rd June ; The Australian Jewish News, New York concert review, summer 2001; International Forum for Suppressed Music, IFSM newsletter Nr.1, May 2000; Brooklyn Skyline, May 8, 2001;

2002

Essays

Rezension –Ralph Giordano –Sizilien-Sizilien, Spektrum- Die Presse, 7.Dezember 2002; Bukarest: Von Wagner zu Hitler –intern.Konferenz(9.-11-12.2002) – website Goethe Institut Bucarest – www.goethe.de/ms/buk/archiv/material/wagner.doc ; Revista 22, Realitatea Evreiska – Nr. 176-177 (976-977) 26.Noieembre -24 dcembrie 2002; Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien, Bukarest , 18.Dezember 2002; Limerick – From Wagner to Hitler – (Wagner – Symposium , August 2002) ?; Sizilien, Sizilien, -Rezension Buch Ralph Giordano, Spektrum/Die Presse, 7..Dezember; Villa Schindler Programmheftnoten, 18.10. ; Erinnerung und Ungehorsam nach Hitler, in: Die Mühen der Erinnerung, - Winifred Wagners oder Hitlers Bayreuth, schulheft, Nr.106, Sommer 2002: Das Judentum in der Musik –Diffusione ed effetti sulla cultura e sulla politica europea, Rivista Italiana di Musicologia, Firenze, Leo S.Olschki Editore, estate, 2002: Entartet Geschlecht, wert der Ahnen, tachles, 30.August; Wagner-Soap Opera, Format, 19.7.; Was lese ich, Spektrum, 20.7.; Begegnungen mit Bach, Bärenreiter-Metzler, Kassel, 2002; Kaplan Center University of Capetown's Occasional Paper Series, nr. 6, 2002; Nachruf auf Ellen Wagner , in: Liechtensteiner Vaterland, 25.Juni 2002;

Lectures 2002

Von Wagner zu Hitler- Folgen für dt.Kultur und Politik – Goethe Institut Bukarest, 10.November im Rahmen des inter. Kongresses über „Jüdische Identität und Antisemitismus in Zentral –und Südosteuropa; Die Wagner Legende, Buchpräsentation im Kulturzentrum der jüdischen Gemeinde Bukarest, 8.Dezember; From Wagner to Hitler, University of Cork, 2 December – University of Limerick, 4th December – Goethe Institute Dublin 5th December; Botschaft oder Chiffre ?

Über den Umgang mit den Quellen und der Erforschungsergebnissen zur Musikgeschichte der NS-Zeit am Beispiel der Bayreuther Festspiele, Wiener Symphoniker und anderer Ikonen der Musikzeitgeschichte, Musikuniversität Wien, 27. November; Identitätskrise, Ungehorsam und demokratisches Verständnis nach Hitler in Deutschland und Österreich – zur Aktualität der Geschichte, Kultur- und Kommunikationszentrum, St. Johann im Rosental / Kärnten, 26. November (Koreferent Arno Gruen: Das innere Opfer, der Gehorsam und die Bedrohung der Demokratie); Remembering Kristallnacht (November 9, 1938) – A Second Generation Response to the Shoah, with GW and Jan Hamer, Mishkan Shalom Synagogue, Philadelphia, November 9; The Holocaust and the Aftereffects on 3 German Generations, The Center of Holocaust Studies at Brookdale Community College, New Jersey, November 7; From Wagner to Hitler: Antisemitism and Culture in Germany - University of Maine, Orono, November 4; From Wagner to Hitler: Antisemitism and Culture in Germany, University of Southern Maine, November 3; Kurt Weill – Creativity, World History and Jewish Identity, University of Southern Maine, School of Music Faculty; November 1; Wagner, Hitler and New Bayreuth, Penn State University, Pennsylvania, October 29; Kurt Weill - Creativity, World History and Jewish Identity, Penn State University, Pennsylvania, October 28; Eine Zukunft trotz Shoah? Zur Situation der Nachkommen von NS-Tätern und NS-Opfern am Beispiel der Post-Holocaust-Dialog-Gruppe, Evangelisches Bildungswerk, Rosenheim, 24. Oktober; Wagners Bayreuth – Bayreuths Liszt – Kunst als Weltanschauung – Kunst als Befreiung, Villa Schindler, Telfs, 23. Oktober; Kurt Weill: Kreativität, Weltgeschichte und jüdische Identität - Schweriner Konservatorium, 2. Oktober; Erinnerung und Ungehorsam nach Hitler - ein Weg aus dem Hass der Väter und Söhne – Gedenkrede beim Loibl KZ Nord 8. Juni; Grussadressen, Loibl Süd, 8. Juni; Dialog und Erinnerung: zur Situation der Nachkommen von NS-Tätern und NS-Opfern – Musil Haus Klagenfurt, 8. Juni; L'importanza di Kurt Weill per il teatro musicale del 20 ° secolo – creatività, storia ed identità ebraica – Biblioteca Civica di Cologno Monzese, 4 giugno; How to conserve the Miwaukee Synagogue? discussion in Milwaukee with Perry Margoles and international scholars, May 19; From Bayreuth to Theresienstadt: A Wagner Dilemma – multimedia lecture with The Chappaqua Orchestra, Reader's Digest Auditorium, Chappaqua, May 18; Ist der Dialog möglich – zur Situation der Nachkommen von NS-Tätern und NS-Opfern am Falle der Post-Holocaust-Dialog-Gruppe, Vortragsreise in Bünde 21. April, Köln 24. April, Gummersbach 25. April der Gesellschaften f. Christlich-Jüdische Zusammenarbeit (CJZ); Vom Umgang mit Antisemitismus und Nationalsozialismus in deutschen Familien nach Hitler – Der Fall Wagner in Bayreuth, CJZ, Münster, 22. April; Kreativität, Weltgeschichte und jüdische Identität, CJZ, Wuppertal, 23. April; How to handle Wagner in the future, American School of Lugano – Tasis, April 16; Il Crepusolo di Wagner – Aula Magna Storica dell'Università degli Studi di Pisa, Associazione Musicale, 23. März; Der Fall Wagner – Deutsche Geschichte – Familiengeschichte, Goethe Zentrum, Iasi, Rumänien, März, 10; Zur Auseinandersetzung mit Geschichte: Die Post-Shoah-Dialog-Gruppe, im Gespräch mit Abraham Peck und Gottfried Wagner, Wiener Schauspielhaus, Wien 10.2.2002; mit Frau Prof. Erika Weinzierl; Von Richard Wagner zu Adolf Hitler – Die Folgen von Kunst als Politik, Begegnungen deutscher und israelischer Musiker anlässlich des Gedenktags für die Opfer des Nationalsozialismus, Schwerin, Holstein Haus, 26.1. – Was bedeutete für uns heute „Entartete Musik“, Konservatorium Schwerin

Media 2002

Sechzig-November/Dezember-6/2002; 22- Bukarest – 3 bis 9. Dez. ; newstalk, Dublin, 30th Nov; Saarländischer Rundfunk, SR2, 7.12. Henning Klüver; Kleine Zeitung, Kärnten, 23.11 ; ORF- Kultur-Kärnten, 26.12; Slovenski Vestnik, 14.11.; Lyric Radio Irland – Limerick – 4.12. – Dublin 5.12.; Portland Press Herald, November 4; Maine Public Radio, November 1; Penstate WPSX – TV – Take Note, Nov.30; OVB, Rosenheim, 23.-24.10; echo, 23.10; Telfer Dorfblick, 23.10; Tiroler Tageszeitung, 22.10; Trioler Zeitung, 25.-26.11. und 19.-20.10; monat, Tirol, Oktober 02; ORF-Kultur-Radio-Tirol, 23. Oktober; Schweriner Volkszeitung, 2.10 ?; Zeitgenossen –SWR 2 – 22.9.02 – (14:05-14:50) - Deutschlandfunk - Kultur heute; 4.8. - - ZIB-Orf- 15. Juli; Deutschlandfunk. 24. Juni: Diesseits von Eden (Milwaukee Bericht-Rieber) 23. Juni . Reihe – Meine Klassiker – Mozart ; print media : Profil, 22.7.; The Capital Times, Madison, May 28; Delo 10.6.2002 (Slovenia) ; Slovenski Vestnik, 13. Juni und 4. Juni 2002; Kleine Zeitung, 9. und 8. 7. u. 6. Juni; Kärntner Zeitung, 9. Juni; Radio Agora, 7.6.; Kronenzeitung, 7. Juni; Kärntner Tageszeitung, 9 und 8. Juni; Chicago Tribune, May 24; Milwaukee Journal Sentinel, May 21; Hellweger Anzeiger, 17.5.2002 (Kiwi-TB); WNYC Radio Interview May 16; The New York Times, May 16; TV Jonker TV Interview May 16; Konkret, Mai 2002; Westfalen Blatt, 23.4.2002; The New York Times, April 28; The Patent Trader, May 9; Radio: WDR 5 : Neugier genuegt ; Neue Westfälische 23. und 20. April -. 25.3.2002; Bündner Zeitung 11.4.2002; neue musikzeitung, 2002/04;

Romania

autobiography presentation of the Romania version - TV-radio: March 11: TV Romania in deutscher Sprache, Radio Contact, Radio Iasi, TVBit ; TVR Iasi , Electron MBit March, 10; printmedia: Printmedia: Romania Libera, Aldine, 6.April 2002; Realitatea Evreisca, Nr. 158-159 (958-959) 19.2.-18.2.2002; ; Martine- Aprile 2002, Orasul; Morutorul -Iasi, 11. and 1. 3.2002; Allgemeine Deutsche Zeitung. f.Rumanien, 15.4.2002; Obictuv, 12.3.2002; National, 12.Martie 2002; Adevarul, sambata, 9.3.2002: Spektrum, Presse, Wien, 9.2. Schweriner Volkszeitung, 29.1, 28.1. 22.01 und 5.2.2002; Wienerzeitung, 25.-26-Januar , Il regno – nr 2 ; Inside RFE/RL January-Fwebruary Nr.1 (Radio Free Europe news) *Autobio- Romania* : 2002: Romania – autobiography presentation of the Romania version - TV-radio: March 11: TV Romania in deutscher Sprache, Radio Contact, Radio Iasi, TVBit ; TVR Iasi , Electron MBit March, 10; printmedia: Printmedia: Romania Libera, Aldine, 6.April 2002; Realitatea Evreisca, Nr. 158-159 (958-959) 19.2.-18.2.2002; ; Martie- Aprile 2002, Orasul; Morutorul -Iasi, 11. and 1. 3.2002; Allgemeine Deutsche Zeitung. f.Rumanien, 15.4.2002; Obictuv, 12.3.2002; National, 12.Martie 2002; Adevarul, sambata, 9.3.2002:

2003

Essays / Gedicht

Neruda Blau, Schreibprojekt 1/ Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes,Ulm 2003 ; Villa Schindler Konzert-Vortrag Notizen, 15.10.; Jüdische Identität und Antisemitismus in Zentral-und Südosteuropa, internationales Symposium – Goethe-Institut Bukarest (9.11.12.2002) Editura META Bucuresti, 2003; Zur Stellung der Frau in Mozarts Zauberflöte, Avenches Opera Festival , Juli ; Ralph Giordano – 80. Geburtstag in : L'Arche, Juni-Juli, Paris 2003; Rezension – Michael Ley, kleine Geschichte des Antisemitismus, Spektrum-Die Presse, 26.Juli 2005 , Rezension Gustav Mahler – Scheit-Svoboda – Spektrum 7.Juni; Warnung vor Wagner – Spektrum-Die Presse, 5.Mai (vgl. Vortrag 8.Mai) ; Zifferblatt 25-Jahre Pen-Club Liechtenstein, April 2003 ; The Review,Winfried Wagner, Australia, April 2003; Diario della Settimana, Ralph Giordano, 80ter ; 28. März, - Liechtensteiner Vaterland, 20.3. – Winfried Wagner, Brigitte Hamann, Rezension, Diario della Settimana, 6.Januar;

Lectures 2003

Toronto, Theresienstadt December 3- 7 ; Liszt und Heine, Heine Institut Düsseldorf, 22. 10; Wagner-Christen und Juden – Trier, 21.10; Wagner als Kultfigur (vgl. 9.Mai) Uni Saarbrücken, 20.10.; Was ist europäische Musik – Telf Music Festival, 15.Oktobter; Music Theater after Thersienstadt, Beit Theresienstadt, July 31 (see July 30) ; Antisemitism and Hitler – From Wagner to Hitler – in: History, Music and Memory, Beit Theresienstadt, Kibbutz Givat, Haim Ichud, July 30 ;Mahagonny - Weill und Brecht – zwei Welten , eine Zusammenarbeit, 26.Juni 2003 ;11.Symposium der Inter. Brecht- Gesellschaft, 26. bis 29.Juni , Humboldt Universität, Berlin ; Liszt-Wagner-Weimar, 6. Juni; Erlösung im Holländer – Theater Gera, 3.Juni; Da Wagner ad Hitler – commune di Saronno – gruppo della memoria, 23 Aprile; Richard Wagner als Kultfigur „rechter“ und „linker“ Erlösungsideologien, 9.Mai - intern. Symposium „Von der Romantik zur ästhetischen Religion – 8.-10.Mai 2003 : From Wagner to Hitler , Prague and Brno, May 5 and 6, Jewish communities; Bridges through Music : connecting First and Second Generation – responses to the Holocaust through **opera – with Janes Hamer, Mary Azrael and Yehuda Nir in the Village Temple , February 23**; From Heinrich Heine's to Wagner's Flying Dutchman, Minesota Opera , February 18; keynote speech: On the need to argue on Wagner and notes on Wagner's Wesendonck Lieder and concert notes on Siegfried Idyll , International Wagner conference – *Lingering Dissonances* at the University of Minnesota, February 15;

Media 2003

CBC Radio interview , Toronto , December ? ; The Jewish Tribune, Toronto, Dec.11; **The Age**, Melbourne, Dec. 9; 2003; The Globe & Mail, Toronto, Dec.5 ; **The Canadian Jewish News**, Dec.4; Westdeutsche Zeitung, Düsseldorf, 27.Okotber; Erlebte Geschichte, WDR 5, 20.7.2003 (7.20-7:45 und 19.05-1930); Tschechische Republik, Mai Prag und Brno (noch zu ordnen) ; ORF 1, Radio Tao, Herbst, Interview mit Ursula Baatz ? Kronenzeitung, 10 Mai (Herwig Libowotzky, nicht gedruckt ?); Radio Lotte , Interview mit Michael von Hintzensten, Weimar, 15. und 8 Juni ; Thüringer Zeitung, 6.Juni ; OTZ Ostthüringsche Zeitung , 5.Juni; MDR – Marlene (Radio) 5.Juni ; - Im Gespräch mit Gottfried Wagner – Renate Schönfelder, Life interview mit Deutschland Radio Berlin, 30 Juni; Radio interview with Daniel Mandel, Sydney – film interview with Fenton Bailey on Lothar Machtan's book “ the Hidden Hitler”; Radio Proglas, Brno, 8.Mai; MF Dnes, Brno. 7.Mai 2003; Karla Hofmannová, MF Dnes, Brno 8.Mai ? ; Hospodarské noviny, Brno, 9.Mai (Leserstimme); Hospodaské Leserstimme von Jiri Hala; Rovnost , 14.Mai ; Lidové Noviny, 29.Mai ; Radio Maria , 2. generazione e la Shoah, 17 aprile - Fliege, ARD – 4.April und BR, TV3, 5 April; Star Tribune, February 21; 17.April und 16. Januar , Radio Maria , discussione con Paolo Sorbi su Da Wagner, Hitler e Germania dopo 1945 (PHDG) ;

2004

essays /book projects

Rezension über "Die Mädchen von Zimmer 28", Spektrum/Die Presse, 5.Juni; Critique de Winifred Wagner ou le Bayreuth de Hitler ; Bulletin trimestriel de la Fondation Auschwitz , Bruxelles, Nr. 82, janvier-mars 2004 ; Our Zero Hours, Abraham Peck/Gottfried Wagner, Böhlau Verlag, Vienna, spring 2005; Richard Wagner as Messiah of totalitrian ideologies, 2006 ; To be continued – Richard Wagner als Kultfigur „rechter“ und „linker“ Erlösungsideologien, Fink Verlag, München; Herbst, 2004; Neufassung : Weill und Brecht – Philo Verlag Berlin ; Musikforschung, Resenzion, Ulrich Drüner, Schöpfer und Zerstörer, Richard Wagner als Künstler ;

Lectures 2004

USA October 4 lectures; Deutscher Internationale Club – Genf, 27.April, Genf vgl. 24. März ; University of Northern Texas, Denton, March 29: From Wagner to Hitler ; March 30 and 31 : discussion with the Holocaust classes and music students ; University of Arizona, Tucson, Arizona –USA: March 22 :From Wagner to Hitler, Opera as ideology in German Culture and Politics; March 23: - Lohengrin – presentation of the stage direction in Dessau/ Halle 1995/1996 – March 24: Deutsche Geschichte – Familiengeschichte – Der Fall Wagner in Bayreuth ; Come trattare Richard Wagner nel futuro, Università di Cremona, 17 Marzo; Verlorene Kindheit – Musiktheater als Kommunikation über Identität, Präsentation von Gottfried Wagner und Janice Hamer in: Jerusalem Kirche, Berlin mit Aktion Sühnezeichen 19.1.; Deutsches Nationaltheater, Weimar, 20.1.; Burg Nemedj, 23.1.; Der Dialog ist möglich, zum Post-Shaoh Dialog am Fall Wagner-Peck, Jüdisches Gemeindehaus Bonn, 22.1.;

Media 2004

Jerusalem Report, June 2004; Eine Lange Nacht über die Wüste Negev, WDR radio [?] April 10 by Gretel Rieber ; Radio Tucson, April 18 in: program : Too Jewish with Rabbi Sam Cohon ; North Texas Daily, March 26; Arizona Daily Star, March 23; Tucson Weekly, March 18-24; Antisemitism in Europe, The Sunday Edition, CBC radio one, Canada, March 14; L'opera, Marzo 2004; In performance: Music Reborn, CBC, Toronto, Radio Music, February 5; Il Resto del Carlino, 20 gennaio; La Nuova Ferrara, 27 gennaio; Deutschlandradio Köln, Kultur, 19.Januar; Weimarer Allgemeine , 21.1.; TA, 21.1.; TLZ=Thüringer Landeszeitung, 17.1.; TA= Thüringer Allgemeine (Weimarer Allgemeine) 15.1.; TLZ, 21.1.; OTZ (Ostthüringer Zeitung) 19.1.Radio Lotte, Weimar, Kultur am Mittag, 20. Januar ;

2005

lectures

Auschwitz come imperativo della civilizzazione, Giorno della Memoria, comune di Busto Arsizio (Mi), 25. gennaio; Giorno della Memoria, auditorio, comune di Cerro Maggiore (Mi) mit Volker Ahmeis und Bruno Finzi, 27.gennaio; Giorno della memoria, discussione con le scuole medie di Cerro Maggiore con Bruno Segre, 28. gennaio; concerto a celebrazione della Giornata della memoria Volker Ahmels con partecipazione di Gottfried Wagner nella Sala Asemblea della Banca Popolare di Commercio ed Industria con ACCI (associazione Cristiane dei lavoratori Italiani) di Milano, 28 gennaio; Einführung zu Tristan und Isolde im Hause Dembitz, Genf , 14.Februar ; Post Holocaust Germans and Jews 60 years after, Vortragsreise mit Abraham Peck in den USA : Tulsa vom 26. bis 29. März - vom 31.März bis 1.April : Dallas: 29. März : University of Tulsa ; 30 März : Tulsa Community Center ; 31.März, Hockaday School, Assembly Middle School und Dallas Hall Rotonda SML ; Erlösung dem Erlöser ? Volkshochschule Lustenau, Vorarlberg; Giorno della liberazione, videoclip , auditorio scuole medie di Cerro Maggiore (Mi) con il coro e la banda, 22 Aprile; Israel Reise vom 1. bis 10.Mai: 5.Mai: Diskussion mit Theresienstadt Überlebenden in Beit Terezin; 7.Mai: Konzert mit Einführung im Haus von Aktion Sühnezeichen in Jerusalem; 8.Mai: Vortrag im Konservatorium in Tel Aviv ; 9..Mai: Konzert und Vortrag im Hause Faiman in Sde Boquer ; USA Reise vom 14. bis 20.Mai: 18.Mai Diskussion vor Erstaufführung gesamter Oper Lost Childhood mit David Cline und Yehuda Nir im Jewish Community Center, Broadway ; Was ist entartete Kunst ? Universität Salzburg, 17. Juni; Über den NS Propaganda Film Theresienstadt, Levante, 29. Juli; From Wagner to Hitler , University of Bucarest, October 10; The Holocaust and 3. German Generations after the Holocaust, University of Bucarest, October 11; From Wagner to Hitler, University of Craicova, October 12; Auschwitz, Post-Holocaust Germans and Jews, Visiting our Pasts and Working for the Futures; Hackaday School Dallas, November 3; Musik als Friedensträgerin der europäischen Kunst der Zukunft, Kommerzbank Zentrale Frankfurt a.M., 7.November; 3 Germans Generations after the Holocaust, Wellesley Free Library, Wellesley, MA November 9 ; From Wagner to Hitler, Brandeis University, October 10; How to handle Wagner in the Future, Brandeis University, November 11; Warum erinnern ? Deutsche und Juden nach dem Holocaust – der Fall Wagner und Peck , Deutsche Schule, Mailand, 24. November ;

Lectures 2006

Veranstaltungen: Wiener und Berliner Jüdisches Museum (12.und 13.12.06) – als Lehrveranstaltung: Universität Wien 11.12.06 - Vorbereitung durch IBVW – IBC buchcontact berlin and IGW ; Fotos Wien, Ralph Tatu und Gottfried Wagner in Berlin von Buch Contact, Ralph Tatu und Gottfried Wagner ; Abkürzungen: IBVW = Initiative Böhlau Verlag Wien - IGW = Initiative Gottfried Wagner - IBC = Initiative Buch Contact Berlin mit BVW -IER = Initiative Eva Rieger /Gottfried Wagner – Radio Interview in mp2 oder als CD oder als DVD

2007

Presentations/ Lectures

Januar : Brahms-Henze Libretti in Malta - Februar: Liszt Essay Münchner Philharmoniker - veröffentlicht im März - März : 30.3. Himmelskönig) sei willkommen - J.S. Bach Stiftung- St. Gallen; Juni: London - Kinloss Learning Centre [www.kinloss-klc.org.uk] 4. bis 6. Podiumsdiskussion mit Rabbi Ephraim Mirivis – 12.6.: Vom Umgang mit Richard Wagner in der Zukunft, Junge dt.ital. Unternehmer - Juli : Lost Childhood discussion – workshop Tel Aviv ; September : 28: SWR nachtcafé Interview - October : 8.10. Oxford : Music and Antisemitism : Wagner's impact on German politics and culture; November : 9.November multimedialer Vortrag mit Simonetta Heger Pianoforte Werke von Schoenberg, Weill, Ullmann und Finzi - Deutsche internationale Gesellschaft, Ralph Tatu-Dt. Internationale Gesell. 15.11.; Warum erinnern, Alte Schule Gespräch GW mit Ralph Giordano; 29.11: Malta Liederabend - Wagner Verdi als multimediale Präsentation; December : From Wagner to Hitler, University Malta

Publications 2007

Richard Wagner for the new Millenium, palgrave New York, 2007; Viva Voce, Lost Childhood: Post-Shoah Kommunikation zwischen Deutschen und Juden, N° 78, Herbst, S. 2-6; MPhil, Münchner Philharmoniker Das Orchester der Stadt, Liebesträume ohne Seufzer, Franz Liszt oder ein Leben als Klischeevorstellung; Cerro Notizie, Dicembre;

Media 2007

Auswertung Printmedien, TV und Radio Januar bis 19.12.2007

“ Unsere Stunde Null” – Böhlau Verlag Wien Oktober 2006

Gottfried Wagner – Abraham J.Peck

Domradio, Köln, 1. Januar 2007 – IBC [mp2] - Fränkischer Tag, Coburger Tageblatt, Bayerische Rundschau vom 4.Januar 2007 – IGW - Google Alerts – www.google.de vom Januar 2007 unter Gottfried Wagner und Abraham Peck Unsere Stunde Null mit 8 Hinweise –IBC - Kurier, Wien, 5.Januar 2007 – IBVW - Domradio – Büchersendung 12.Januar 2007 – IBC [mp2] - Wiener Zeitung, 23.Jänner 2007 – IGW - Literaturkritik – www.literaturkritik.de 25.01.07 – IGW - Die Presse, 26.Januar 2007 –IBVW - Paul More on Zero Hour by Gottfried Wagner and Abraham J.Peck , February 6, 2007 - IGW - Kurier, Europaseite vom 27-02-2007 - TV Touring – Schweinfurt – Menschen – 5. März [12 minütiges Interview – Vorstellung Nullstunde] IGW - Radio Primaton/ Schweinfurt/Am Mittag, 11. März 2007 : Nullstunde – Vorstellung 5.3.07 - IGW - Erlesenes – ORF Radio Vorarlberg 9.03.07 – IGW - Markt – Verbrauchermagazin Unterfranken 14.März 2007 - Auflage 350000 – IGW - Der sozialistische Kämpfer, Wien 19.3.07 – IGW; Glaube und Heimat, Evangelische Wochenzeitung für Thüringen, 24.März 2007 – IGW; Tribune Juive, Paris [doppelseitig] April Ausgabe Nr. 26 / 2007 IGW [liegt dt.Übersetzung vor] ; La Martinella, Legnano, Nr.6 Juni 2007 - IGW; Dialogando, Cerro Maggiore, Giugno 2007 IGW ; Israel Nachrichten, 29.06.2007-IBVW; Die Jüdische – links 29-06-2007.ttm –IBVW- Damals, Juli 2007 – IBVW ; Die Furche, 26.Juli 2007- IGW ; Festspielnachrichten Bayreuth 2007 – Parsifal Heft -Interview und Rezension August 2007- IGW; Maariv 10.August 2007 – IGW; Dr.Holger Banse, Freiburger Rundbriefe, September 2007 – IGW ; Stuttgarter Zeitung 28.9.07 [Nachtcafé, TV SWR 28.9.07] IGW- Die Rheinpfalz – Das Buch, 27.10.2007 ; L'Arche, Paris, Octobre-Novembre 2007 – IGW ; Alte Schule in Königswinter, Warum Erinnern, Gottfried Wagner mit Ralph Giordano im Gespräch, 15.November 2007; Rheinischer Merkur, 29.11.2007; DAK 20. Jahrhundert -07-1-236 [<http://www.bsz-bw.de/ifb> ;Rekja, Kultura, 19-12-07 - Es liegen vor :differenzierte Stellungnahme von Herrn Matthias Bräutigam; Helga Kinsky, Wien; Philippe Olivier; Paris für L'Arche november 07 - IGW; Aliana Brodmann v. Richthoven IGW; Detaillierte Vorbereitung durch IBVW – IBC buchcontact berlin and IGW ; Bad Neustadt -6-03-07 ; 15. November 2007 Königswinter; - Fotos in Wien wurden von Herrn Ralph Tatu und Gottfried Wagner in Berlin von Buch Contact, Ralph Tatu und Gottfried Wagner gemacht, die abrufbar sind. Abkürzungen: IBVW = Initiative Böhlau Verlag Wien - IGW = Initiative Gottfried Wagner - IBC = Initiative Buch Contact Berlin mit BVW - IER = Initiative Eva Rieger /Gottfried Wagner – Radio Interview liegt in mp2 oder als CD oder als DVD abrufbar vor. Wagner –Verdi Projekt – Malta : Sunday Times, Malta, 25th November 2007; position 30th December 2007

2008

GHW lectures 2008

Unsere Stunde Null: Deutsche und Juden nach 1945 – im Gespräch mit Gottfried Wagner, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände, Nürnberg, 31.1.2008; Perché c'è una responsabilità unica dei tedeschi per l'Israele ed gli ebrei in tutto il mondo ? Karen Hayesod Svizzera, Hotel Pestalozzi, Lugano, 24.2.2008; Come confrontare il teatro musicale di Weil e Brecht oggi, Università luav di Venezia, facoltà di arti e design, 13.3.2008; Discussion Gottfried Wagner with Aldo Finzi , tavolo Rotonda : La chiave dell'Armonia verso l'arte di vivere insieme, Canadian Embassy, Rome, 4.4.2008, Come comporre dopo la Shoah : infanzia perduta – La Nuova lirica di Janice Hamer, Music in Exile, Sapienza – Università di Roma in cooperazione con l' Ambasciata del Canada, 5.4.2008; 75 years – the meaning and relevance of “Degenerated Music “ – Music in Exile, Cadogan Hall, London, 13.4.2008; Opera and Society, The Wagner Salvation Inc. Boston University, 18.4.2008; From Wagner to Hitler and Stalin to Apocalypse now , College conservatory of Music, Cincinnati, 21.4.2008; After Auschwitz: what can Germans and Jews say to one another ? The case of Gottfried Wagner and Abraham Peck, University of Wilmington, NC, USA, 29.4.08, The opera Lost Childhood – musical bridge between Germans and Jews after 1945, University of Wilmington, 1.5.2008; Words to Yom Hashaoh, Temple Israel, 2.5.2008; The opera Lost Childhood – Liverpool Day Limmud for European Capital of Culture 2008, 5.5.2008; La Weltanschauung e le opere teatrali di Richard Wagner nel corso della sua vita, Università luav di Venezia, facoltà di Design e arte, 10.6.2008; Gli effetti della Weltanschauung e della opera teatrali di Richard Wagner dalla sua morte fino ad oggi, sulla politica e sulla cultura tedesca, 11.6.2008 (Uni Venezia); Our Zero Hour, presentation book at Wroxton Holocaust Symposium, 28.6.2008; Unsere Stunde Null, Deutsche und Juden nach 1945, Deutsche Sporthilfe, Schloß Liebenberg, 6.10.2008; After Auschwitz, what can Germans and Jews say to one another after the Holocaust, The case of Gottfried Wagner and Abraham Peck, Lincoln University, Lincoln, 27.10.2008; Antisemitismus und Musik: die deutschen und italienischen Rassengesetze, – multimedialer Vortrag mit Orazio Sciortino, teatro Due, Parma, 4.11.2008; 75 years after the November pogrom 1938 [Kristallnacht] Defining contemporary relevance for history, art and ethics, Museum of Jewish Heritage, NYC, 12.11.2008; Richard Wagner, the German National Myth, University of Oklahoma, Norman/ Oklahoma City, 14.11.08; Chances and limits of the Post Holocaust Dialogue, Stockton College, the Wagner – Peck Case 18.11.2008; Unsere Stunde Null, Deutsche und Juden nach 1945, mit Ralph Giordano, Heinrich Heine Institut, Düsseldorf, 5.12.2008; Möglichkeiten und Grenzen des Post Holocaust Dialogs – wir stellen uns unserer Geschichte und welche Folgen hat das für den Dialog der nachfolgenden Generationen, Universität Köln, 6.12.2008;

Media 2008

La Provincia, Cosentina, 28.1.08; Nürnberger Nachrichten, 1.2.08; il Corriere della Sera, 5.4.; L'unità 5.4.; 24', 5.4.; Il Messaggero, 6.4.; classic voice, Juli 08; Ragoni Socialiste, Aprile-Maggio 08; Financial Times 22.3.08; Landsberger Tageblatt,; Independent, 9.4.08; The Sunday Times Magazine, 6. April 08; Star News, Wilmington N.C. 26.4. - 30.4.08; Haaretz, 13.07.08; FAZ 28.07.08; www.toutepourlesfemmes.com 05.09.08; l' espresso, 30.10.08; The New York Times, 31.10. and 06.11.08; Parma 3.11. – 6.11.08; Rheinische Post, 8.12. – 8.12.08; Sporthilfe.de – das magazin der stiftung deutsche sporthilfe 4-2008

http://www.thelearningnetwork.tv/movies/uncw_specials/wagner.mov 02-05-08;

2 tv interviews of Wilmington NC; 3 Sat Berlin Juli 08;

WHQR-FM Wilmington Radio , Midday Edition, 28.04.08; [Radio Charivari 98.6](http://Radio.Charivari.98.6) Grüß Gott, 21.4.08 ; DW-World.DE, culture, 16.08.08 ; Radio Goethe USA, September 08 www.radiogoethe.org/rgm/index_e.htm

2009

22. Januar Dreharbeiten mit Tony Palmer

21.Februar Michael Pastore Projekt Marseille Juli 2009 musiques interdites – Aldo Finzi

10.-13.März : Digitalisierung VHS Kassetten mit Andi Scherer in Dornbirn

24.-26.März : Tony Palmer Dreharbeiten in Cerro Maggiore /Mi

2.Juni Paris: R.Wagner et le nazsim – college des Bernardins Paris : Teil als video vorhanden

August : Deutschstunden

27.Oktober Schloß Liebenberg:

2010

centro della residenza, Milano con Liceo Berchet Milano: La musica degenerata con Orazio Sciortino, 21.1.2010; 2.Mai: Cafe Central: Präsentation neue TB Kiwi Ausgabe Autobiographie mit Peter Pogany Wnendt; 11.Mai: Death, Dying and Bereavment Kongress in Bergisch Gladbach ; 6.Juni Neu Bayreuth and the dilemma of Antisemitism, Amercian Jewish University Los Angeles; 29.6. Gammersbach: Richard Wagner Antisemitismus; 1.Juli: mit Peter Pogany Wnendt: 2.Generation Probleme im NS Dokumentationszentrum Köln EL AL Haus Köln; 2.Juli: Bünde mit Peter Pogany Wnendt Wiederholung Veranstaltung in Köln;

3.Juli: Bielefeld Christlich-Jüdische Gesellschaft ; **10.Juli: Marseille – Festival des musiques interdites: Wagner e musique degeneratee**; 16.Juli Hinweise zu “ The Wagner Family “, International Film Festival Jerusalem, Cinematheque 18.Juli: Wiederholung in Tel Aviv in der Cinematheque [von Dan Reisner als video]; 5.November Tony Palmer – Arbeit an Texten für Schlußfassung;Arbeiten an R.W.Website im August, Oktober und November mit Eva Rieger, Ulrich und Annie-Laure Drüner bei Cannes, Stuttgart und Zürich ; Medien Swedish TV November on RW and antisemitism .Radio Populare et Radio Svizzera Ticino, 6.Dezember:Radio Maria 16.12.2010; WDR 3 Interview 3.5. -
Süddeutsche Zeitung 29.3 und 29.9.2010, Fränkische Zeitung 3.10.2010;
Bielefelder und Bündner Zeitungen; **medaillon de la ville de Marseille** – Eintritt in Pen Club Deutschland - DVD Dokumentation zu Veranstaltung mit Peter Pogany Wnent , Bünde Netzwerk Christina Whitelaw Jaffe, GHW PPW

2011

lectures / seminary

3. März, Mailand, le due anime di Franz Liszt mit O.S;

Seminar Uni Wien in 10 Lesungen von April bis Juni 2011:R.W. Identitätskrise, Todessehnsucht, Selbstvergötterung; Die zwei Seelen des Franz Liszt, Bad Neustadt – Piano H.L.Harnest; On Lost Childhood, inter. Psychoanalytiker/ Psychotherapeuten Kongress, TU Berlin, 15.09.2011 mit Peter Pogany Wnendt und David Cline; **International Liszt Festival Ankara: 19.November 2011**: Liszt and Wagner – Liszt paraphrases on Wagner’s opera – Pianoforte Idil Biret; Die zwei Seelen des Franz Liszt, Bamberg, Condoria , 14.11.und Bayreuth Industrie-und Handelskammer 15.11.2011

Media 2011

La Repubblica, 20.1.2011(giorno della memoria, 23.1.2011).WZ Bochum (Kultur Bochum, 25. 03.2011) ; Classic FM magazine, London, June 2011; Rai 3, 22.7.2011; Rhön-und Saale Post 13.07.2011; Main Post 13.07.2011 (Liszt – H.LH); Corriere della Sera, 26.07.2011;Il Giorno, 10.08.2011; france 5 TV, Paris – sur les pas de Liszt [August – November four times] **Rai e Radio Svizzera su Liszt con Claudio Riccardi**; Japonese TV Wagner – Germany Israel chamber orchestra, 22.8.2011; Haberler.com – Ankara – International Liszt Festival; Andante, 23.11.2011; www.infranken.de [13.11.2011; Fränkischer Tag, Bayerische Rundschau 12.11.2011 ; Nordbayerischer Kurier, 19./20.11.2011; Bayreuther Sonntag- Franken aktuell, 20.November; Settegiorni, Prealpina, Dez. Le passioni di Franz; Musica, G.Zuretti le passioni di Franz (Dez.2011);

2012

Opera news, February 2912, p.67 ; on Tony Palmer’s The Wagner Family: Gottfried’s comment after all the crimes and recriminations also has considerable resonance: “ Can you be proud to be a Wagner ? “
GW 2012 : RW Buchkonzept – und Verfassung Teils des RW Buchs – bis März : 3. Kapitel der ersten Fassung

2013

Conferenza Giornata della Memoria a Cremona con Eleonora Carapella tramite Skype 27.01.2013

Gottfried H.Wagner

Meine Publikationen mit cv

Geboren in Bayreuth, studierte Musikwissenschaft, Philosophie und Germanistik in Deutschland und Österreich Dr. Phil. an der Universität Wien 1977 über "Das *musikalische Zeittheater von Kurt Weill und Bertolt Brecht*" (als Buchpublikation dann in Deutschland, Japan und Italien). Gottfried Wagner ist international als freiberuflicher Autor und multimedialer Regisseur tätig mit Interessenschwerpunkten auf deutscher Kultur und Politik des 19. und 20. Jahrhunderts, Antisemitismus, Weill, Ullmann, Wagner und Liszt. 1992 gründete er mit Dr. Abraham Peck die " Post - Holocaust - Dialog-Gruppe" (PHDG), weitere Diskussionen mit Peter Pogany Wnendt, Köln und vorallem Zusammenarbeit mit der Komponistin Janice Hamer an dem Opernprojekt „ Lost Childhood „ von 1992 bis 2013, mit Weltpremiere in Washington DC am 9.November 2013;

Weill und Brecht: Das musikalische Zeittheater, Kindler Verlag München, 1977, liegt auch als Buch in Italien und Japan vor:

Meine Autobiographie “ Wer nicht mit dem Wolf heult” (Kiepenheuer & Witsch, 1997/TB Serie Piper 1999, TB Kiwi 2002; TB Kiwi 2010) liegt gedruckt in sechs weiteren Sprachen (**Englisch – GB und US Ausgabe, -**

Französisch, Italienisch, Japanisch, Rumänisch und Tschechisch

vor und provozierte eine internationale Diskussion über das kulturpolitischen Phänomen Richard Wagner in Bayreuth .

Im Herbst 2006 erschien mein Buch mit Abraham Peck „ *Unsere Stunde Null Deutsche und Juden nach 1945 : Holocaust, Familiengeschichte und Neubeginn – Historische Memoiren* „ im Böhlau Verlag Wien –Köln-Weimar. US Ausgabe : Unwanted Legacies – Sharing the Burden of Post Genocide Generations, Texas Tech University Press, 2013.

Weitere Publikationen: *Erlösung vom Erlöser ? Israel und Richard Wagner*, Wiener Vorlesungen, Picus Verlag Wien 2007;
Richard Wagner for the Millenium, *How to confront Wagner Today beyond Glorification and Condamnation* ,
Pagrave-Macmillan, New York 2007;
Du sollst keine anderen Götter haben neben mir – Richard Wagner – ein Minenfeld, Propyläen Verlag 2013;
polnische Ausgabe Frühjahr 2014. Meine Abrechnung mit dem Wagner Kult von Richard Wagner begründet bis zu
dem Wagner Jahr 2013 löste heftige Kontroversen aus. Seit 1983 lebe ich in Italien und erhielt Auszeichnungen
für meine humanitären, musikwissen-schaftlichen und musiktheatralischen Arbeiten.
Weitere Informationen: www.gottfriedwagner.com [in progress 2019 , neue Fassung]

Genauere Angaben zu meinen Büchern:

Weill und Brecht

Das musikalische Zeittheater

Mit einem Vorwort von Lotte Lenya

Kindler Verlag München 1977

Japanische Ausgabe

Tokyo, Universitäts Verlag 1986

Italienische Ausgabe

Edizioni Studio Tesi, Pordenone, 1992

**

Wer nicht mit dem Wolf heult

Autobiographische Aufzeichnungen eines Wagner Urenkels

Kiepenheuer & Witsch und Büchergild Gutenberg, 1997,

Kiepenheuer & Witsch 1998,

1999 Serie Piper

TB Kiwi 2002, 2010

Ausgaben in England (he who does not howl with the Wolf, The Wagner Legacy

Sanctuary Publishing Limited, London, 1998; The Wagner Legacy 2000);

Frankreich, L'Heritage Wagner Nils editions , Paris 1998);

Italien, Il Crepuscolo dei Wagner , Il Saggiatore, Milan 1998

Japan, Wer nicht mit dem Wolf heult, Heibonsha Ltd. Publisher, 1998

USA Twilight of the Wagners, The Unvieling of a Family's Legacy, Picador, 1999 (hardcover) 2000 soft cover

Rumänien Mostenirea Wagner, Editura Hasefer , Bukarest 2001;

Tschechische Republik, Kdo Nevyje S Vlkem, Barrister & Principal spol Brno, 2006

Gottfried Wagner Abraham Peck

Unwanted Legacies, Sharing the Burden of Post Genocide Generations

Texas Tech University Press, April 2014

Gottfried Wagner – Abraham Peck

Unsere Stunde Null

Deutsche und Juden nach 1945

Familiengeschichte, Holocaust und Neubeginn

Historische Memoiren

Böhlau Verlag Wien Köln Weimar 2006

Gottfried Wagner

Abraham J. Peck

Unwanted legacies

Sharing the Burden of Post-Genocide Generation

Texas Tech University Press 2014

Erlösung vom Erlöser ? Israel und Richard Wagner

Picus Verlag, Wien 2007;

Du sollst keine anderen Götter haben neben mir – Richard Wagner – ein Minenfeld, Propyläen Verlag 2013;

polnische Ausgabe Frühjahr 2014; **Juli 2021: ungarische Ausgabe**

Aufstellung meiner Essays von 1972 bis 2018

1971-1973

„Der Herr von Tannhäuser“ (The nobleman from Tannhausen), Opera House Wuppertal and Opera House Nuremberg, Season 1971/72 and 1972/73; „The woman without shadow, or escape from reality?“, Opera House Nuremberg, 10/73

1974

„Play of Ideas with Improvisations“ interview on MAGIC FLUTE with Joachim Herz, in: Die Presse, Vienna, November 29; Synopsis of The Magic Flute, Staatsoper Wien, November; Tristan's space, Opera House Scheweningen, Jan;

1975

Inhaltsangabe zu „Lohengrin“ (Lohengrin synopsis), Staatsoper Wien, April; - „Das Volk in den Meistersingern von Nürnberg“ (People in the Mastersingers of Nuremberg), Philips, Holland, 1975.

1976

Demonstration und Provokation oder vom Songspiel zur Oper Mahagonny“ (Demonstration and provocation or from Song Play to the Opera Mahagonny), Opera House Zurich, February; Kurt Weill - Lotte Lenya, Goethe Institut, New York, 1976

1977

„It was an angel, not Leonore“ or „Freedom as utopia“, thoughts to my stag direction of Beethoven's FIDELIO, in Nürnberger Zeitung, March 3; „Die musikalische Verfremdung in der Oper Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny“ (Musical alienation in the opera „The rise and fall of the city of Mahagonny“), Komische Oper, (East) Berlin, June; „Das Arioso der Begbick in der Oper Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny (Begbick's arioso in the Opera „The rise and fall of the city of Mahagonny“), Komische Oper, (East) Berlin, March;

1978

„Weill and Brecht“, Bayerischer Rundfunk, Munich, June 24; „Lotte Lenya“, Bayerischer Rundfunk and Südwestfunk, Baden Baden, 78 (dates ?) „Better a legend as old iron“ on Lotte Lenya's 80 birthday, in: Die Presse, Vienna, Oct. 21/22 and in Nürnberger Zeitung, Oct. 14; - „On Lotte Lenya's 80 birthday“, Neue Züricher Zeitung, October 19;

1979

„Ariadne on Naxos“, interview with Dieter Dorn, in Die Presse, June 24; „Tannhäuser in Viennese Style“ on Nestroy's Parody, Nürnberger Zeitung, May 19; „A la recherche de la réalité“, Opera House Ankara, October;

1980

„Zu Elektra von Richard Strauss und H.v.Hofmannsthal, WZ, September 12; „Nachtgedanken an Ankara oder Theaterarbeit aus Notwendigkeit“ (night reflections on Ankara or theatre works out of necessity), Nürnberger Zeitung (NZ), March 24; - „Ein stilles Wasser mit Tiefe - zum 80. Geburtstag von Kurt Weill“ (A silent Water with depth - on Weill's 80 birthday), Nürnberger Zeitung, March 8; Werkstatt-Texte: „Gedanken zu Sancta Susanna und Harmonie der Welt“ von Paul Hindemith (Workshop-Texts: reflections on Sancta Susanna and the harmonie of the world of Paul Hindemith) in: Opernwelt, Velbern, November; - „On Weill“, BBC Radio Times, London, March; „Kurt Weill, Gedanken zum 80. Geburtstag“ (Kurt Weill, reflections on his 80 birthday), in: Musica, Kassel, March/April.

1981

„Viva Lotte Lenya - zum Tod der Schauspielerin und Sängerin“ (Viva Lotte Lanya - on the death of the actress and singer), Süddeutsche Zeitung, Munich, November 30; „Zu Wagners Feen“, NZ, Feb. 2; „Wagners DIE FEEN aus psychoanalytischer Sicht (The Fairies of Wagner from a psychoanalytic point of view), in: Opernwelt, Velbern, February; „Zur Dramaturgie von Mozarts Bastien und Bastienne“ (On the dramaturgy of Mozart's Bastien and Bastienne), Opera House Wuppertal, April;

1985

„Die Liebe ist das Ewige (Love is eternal)“, Die Götterdämmerung, Deutsche Oper Berlin, October; „Ich erinnere mich“, Satire über die Macht (I remember, satire on power), Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, Theatre of the West, Berlin, April;

1986

„On Liszt and Wagner: Faust, Tannhäuser, Christus, Parsifal“, Princeton Festival, June; „Il germe ebraico-cristiano della beatitudine nel CHRISTUS di Liszt“ (The Jewish-Christian core of the „Beatitude“ in Liszt's Christus), in: Musica Viva, Milan, October;

1987

« L'Ethique Lisztienne » in: La Revue Musicale (405-407), Editions Richard Masse, Paris, 1987; „L'ethique Lisztienne“, in: La Revue Musicale, Paris, 1987; - „Franz Liszt, von Immanenz zu Transzendenz“ (Franz Liszt, from immanence to transcendency) in: Kontakte, Bayreuth, July;

1988

« RING 88 », Reflexion sur ma video, Le Provençal, July 6; "Die Fälle Nietzsche und Wagner: eine Hinführung zu dem Thema" (the cases Nietzsche and Wagner: a leading trace to the theme), in the booklet of the 38th International Youth Festival, Bayreuth, 1988; - "Lo stile interpretativo di Toscanini a Bayreuth" (Toscanini's way of interpretation in Bayreuth), in: Croma, Parma, February; „Warum ein Videoclip zu Wagners Ring?“ (Why a video clip on Wagner's Ring?), Orange Festival, June; "Richard Wagner's personality and work", Oper Bonn, programme to Wagner's Mastersingers, April 8; Franz Liszt, Piano Works, Catherine van Loo, "Selbstsuche in unendlichen Räumen der Zukunft - ein anderer Liszt" (Self research in boundless spaces of the future-a different Liszt). René Gailly International Production, 1988

1989

"L'Anello del Nibelungo o Le conseguenze dell'abuso di potere", la realizzazione teorica e pratica di un videoclip sulla base della tetralogia di Wagner (The Ring of the Nibelung or the consequences of abuse of power. Reflexions of Gottfried Wagner) in: Quaderni dell'I.R.T.E.M. (Institute of Research for the Music Theatre) Nr. 7, Rome, November; „Vom dionysischen Künstler zum Verklärer der Vergangenheit, oder Nietzsches Loslösung von Wagner“ (From dionysian artist, to transfigurer of the past, Nietzsche's emancipation from Richard Wagner), NZZ, January 22/23; "The genius and his medium", on Wagner and Liszt, in: Yearbook of the Wagner Society, Tokyo, 1989; - "The cases of Nietzsche and Wagner" (revised version) in: Ongaku-Geijutsu, Tokyo, April; "On the Three Penny Opera" of Brecht and Weill, talk between Tatsuji Iwanbuchi (as stagedirector), in: programme of the new production of the Brecht No Kai Theatre Group Tokyo, premiere on May 1; "Comme vous faites, je ne ferai", reflections on Liszt's "Via Crucis", Kölner Philharmonie, programme for the concert on May 5; "Perché un Video Clip sull'Anello del Nibelungo di Wagner" ("Why a Video Clip on Wagner's Ring of the Nibelung), programme for the presentation of the Video Clip in Messina, Italy, on January 21;

1990

"As a Wagner in Israel" in: Dissonance, Zürich, August; "The music theatre of Weill and Brecht" in: Musica e Dossier, Rome, June; Booklet to "Richard and Siegfried Wagner" as well as the moderation of the concert in the Cologne Philharmonic Hall, Cologne, Nov.4; "As a Wagner in Israel", in: Dissonanz, Zürich, August;

1991

"Is Wagner's Total Work of Art without Future?" -Thüringische Landeszeitung, Weimar, November 23; -"The Other Wieland Wagner", in: Die Welt, Nov. 11; "Toscanini, Wagner, Hitler", in: "Die Welt", July 20; -"Wagner and Hitler?", "Frankfurter Rundschau, July 20; "Writing as willingness for a dialogue" in: dialplate, visting cards, Pen Club Liechtenstein, April; - "As a Wagner in Israel" in: humanität, Hamburg, April; - "On the burden of being a Wagner" in: Living more consciously, Zürich, February;

1992

"Toscanini, Wagner, Hitler"-in Cooperativa Libreria Editrice, Bologna, November; "Wagner as I see him" in: Holocaust and Churches, annual Scholar's conference publications, volume 32, The Edwin Mellen Press, Lewiston, New York, 1992; "The Wagner Case in Israel and Germany" in: "Liszt Saeculum, Nr.47/48 1991/92; International Liszt Centre for 19.Century Music, Stockholm; "Semit, Nr.1/1992: "Misanthrop or Philantrop?"; "The Wagner Case in Israel and Germany" in "Il Giornale della Musica", Torino, February; "As a Wagner in Israel" in "Musik-Dramatik, 1, Stockholm, 1992;

1993

"The Wagner Case in Israel and Germany" in: Criticus Musicus, Nr1. Spring, USA/Canada; "Faust:Goethe-Wagner-Liszt. Musik und Dichtung, in: Liszt Saeculum, Nr,50, 1993;"Opera monthly/ July-August, Letter to the Editor - "The Wagner Case in Israel and Germany" in "Criticus Musicus" Volume 1, Nr.1. Spring 1992-1993;

1994

"The World of Richard Wagner- The World of Friedrich Nietzsche: On Wagner's Anti- Semitism and Nietzsche's relationship to the Jews, in: Neue Zeit, July 18; "Live now, live n Eternity", Liechtensteiner Vaterland, Nov.22/29; "Live now, live in Eternity" reflections on Theresienstadt 1939-45; in: MusikDramatik, 3/94, Stockholm, October; "The Lost of Reality and Humanity, Musik- Dramatik, 2/94, Stockholm, June; - "Goethes Faust-Figur bei Berlioz, Schumann und Liszt", in: Almanach of the Schumann Festival, Düsseldorf, June; The Holocaust Remembering for the Future II, Berlin Conference in 1994 on CD-Rom: Gottfried Wagner: From Monologues to Dialogues, (also in German); "Redemption from Wagner the Redeemer", in: Confessions of a Jewish Wagnerite", preface, Cassell Publishing House, London, **fall**;

1995

Booklet for the Opera "Lohengrin" in Dessau, May 1995; Collections of four essays of Gottfried H. Wagner, published in: The Indicator, Tokyo, March; "Will the hatred of the fathers become the hatred of the sons", in: Gondroms Festspiel Magazin, Bayreuth, July; "Europe after Sarajewo: Dictatorship and democracy in rise?", On the loss of sense of liberty of the Europeans or from Auschwitz to Sarajevo in: "Ways of considerations" edition Weimar Classic, Frankfurt; "Egoism": Moral Egoism as ideology on Richard Wagner, Nous publishing house, Tuebingen, spring; "directions, Tokio, February, (collections articles); "Nietzsche's sister and Wagner's wife: forging their way ahead" in: Prima philosophia, Junghaus Verlag, Dartford, Kent, GB; spring; "The insanity of redemption in Richard Wagner" "Lohengrin and Parsifal", in: The Jewish Echo, October 1995; "Lebe im Augenblick- lebe in der Ewigkeit", Das Orchester, September; Reconciling Irreconcilables? in: German Life, May; Sh'ma, March 31; Live Now, Live in Eternity" in "Amadeus, January; (see MusikDramatik) "Redemption from false Redeemers", on Wagner's "Lohengrin" in: Dessau Opera program booklet, May 1995; Gondroms Festspielmagazin, 1995: Die Welt nach Auschwitz – Ungehorsam als Weg aus dem Haß (Präsentation Monika Beer)

1996

Festival of the Arts, Richlands, Southwest Virginia, USA: program notes on Ludwig von Beethoven's Egmont Overture, Fantasia for piano, orchestra and chorus, Lohengrin, Tannhäuser and Tristan and Isolde, April 28; program notes on Kurt Weill, April 25 ; Die heilige Musik: Erlösungs- und Vernichtungswahn in Richard Wagners "Lohengrin" und Parsifal" (gekürzte Fassung), in : Das Jüdische Echo, Vienna; Das Orchester, May 1996, review on Marc Weiner's book on "Richard Wagner and the Anti-Semitic Imagination; Kurt Weill Newsletter, spring 1996, review on "Street Scene" in Turin;

1997

" Die Frau als Ideenträgerin des Mannes: Zu Mozarts Pamina und Wagners Kundry", in: Deutscher Tonkünstlerverband (DTKV) Baden-Württemberg e.V. Stuttgart, Heft Nr.26, Dez. 1997; Bruckner-Symposion 1995 , Bericht, Linz, Musikwissenschaftlicher Verlag Wien 1997 ; Post Holocaust Jewish German Dialogue Face to Face: Hubert Locke, Abraham Peck & Gottfried Wagner in : "Confronting the Holocaust" - mandate for the 21 st Century, Studies in the Shoah, Volume XIX, University Press of America, 1997; A Post Holocaust Dialogue: Gottfried Wagner and Abraham Peck with a response by Dan Bar On in : "The Use and the abuse of knowledge", 23 rd Annual Scholar Conference on the Holocaust and the German Church Struggle, Tulsa, March, published in: Studies in the Shoah, Volume XVII, University Press of America, 1997; Der Nationalsozialismus als religiöses Gesamtkunstwerk, (vgl. 1996, ungekürzte Ausgabe) in: Philo, Bodenheim b.Mainz, 1997;

1998

Coauthor: R.Wagner's Antisemitism, The New York Times, November 22, 1998 against Barenboims Wagner business

1999

Brecht Dialog 1998, edition suhrkamp 2094: Der Abend der Musiker und Musikerinnen 8.2.1998 Brecht Ensemble Berlin Gilt's hier der Kunst: R.W und der Antisemitismus [P.L.Rose] Spektrum 7.8.99 ; Machtpoker um den Grünen Hügel, Welt am Sonntag, 18.7.99 ; All die Väter, Täter, Opfer, Kinder, Spektrum, Die Presse, 3.-4.Juli; Paix au Kosovo, in: De Blitz, Strabourg, June

2001

„Entartete Kunst „ als Protest gegen die NS-Vergangenheit: Zur Situation der musikalischen Identität nach 1945 - Versuch einer Bestandsaufnahme, Röhrling Universitätsverlag, St. Ingbert, 2001; in der Serie Österreichische und Internationale Literaturprozeße, Band 13; - Second Generation voices - Reflections by children of Holocaust Survivors & Perpetrators , Syracuse University Press, Syracuse-New York 2001: To be German after the Holocaust ; On Lennart Rabes, Liszt Saeculum nr. 60, 2001; The Wagner Case in Israel, affidavit, Court Tel Aviv, January 11, 2001; Eva auf dem Schlangenhügel, zur Nachfolge in Bayreuth, Welt am Sonntag, 1.April 2001; 50 Jahre Neu-Bayreuth 125 - Jahre Bayreuther Festspiele: Wahn, nichts als Wahn, Welt am Sonntag, 22.Juli 2001; On „ Lost Childhood „ , American Opera Projects - New York City Opera Showing American Composers, May 10 presentation and text; in: www.aopinc.org ; review on Arno Gruen's book : "Hatred in the Soul" – Welt am Sonntag, October 7 ; Zifferblatt / Heft 21 – Pen Club Liechtenstein , Europa: Ideal and real , "Wie können wir miteinander reden, fall 2001; Begegnungen, Hellfried Brandl - Gespräche mit Zeitzeugen, ORF- Bohlau –Wien – Text GHW zur Präsentation des Bandes am 14.12.01 ; Rezension Propyläen der Nacht von Karl Lubomirski, Liechtensteiner Vaterland, 15. Dezember 2001;

2002

Rezension –Ralph Giordano –Sizilien-Sizilien, Spektrum- Die Presse, 7.Dezember 2002; Bukarest: Von Wagner zu Hitler –intern.Konferenz(9.-11-12.2002) – website Goethe Institut Bucarest – www.goethe.de/ms/buk/archiv/material/wagner.doc ; Revista 22, Realitatea Evreiesca – Nr. 176-177 (976-977) 26.Noieembre -24 dcembrie 2002; Allgemeine Deutsche Zeitung für Rumänien, Bukarest , 18.Dezember 2002;

Limerick – From Wagner to Hitler – (Wagner – Symposium , August 2002) ?; Sizilien, Sizlien, -Rezension Buch Ralph Giordano, Spektrum/Die Presse, 7.Dezember; Villa Schindler Programmheftnoten, 18.10. ; Erinnerung und Ungehorsam nach Hitler, in: Die Mühen der Erinnerung, - Winifred Wagners oder Hitlers Bayreuth, schulheft, Nr.106, Sommer 2002: Das Judentum in der Musik – Diffusione ed effetti sulla cultura e sulla politica europea, Rivista Italiana di Musicologia, Firenze, Leo S.Olschki Editore, estate, 2002: Entartet Geschlecht, wert der Ahnen, taches, 30.August; Wagner-Soap Opera, Format, 19.7.; Was lese ich, Spektrum, 20.7.; Begegnungen mit Bach, Bärenreiter-Metzler, Kassel, 2002; Kaplan Center University of Capetown's Occasional Paper Series, nr. 6, 2002; Nachruf auf Ellen Wagner , in: Liechtensteiner Vaterland, 25.Juni 2002;

2003

Gedicht – Himmel über Bagdad Neruda Blau, Schreibprojekt 1/ Nationalbibliothek des deutschsprachigen Gedichtes,Ulm 2003 ; Villa Schindler Konzert-Vortrag Notizen, 15.10.; Jüdische Identität und Antisemitismus in Zentral-und Südosteuropa, internationales Symposium – Goethe-Institut Bukarest (9.11.12.2002) Editura META Bucaresti, 2003; Zur Stellung der Frau in Mozarts Zauberflöte, Avenches Opera Festival , Juli ; Ralph Giordano – 80. Geburtstag in : L'Arche, Juni-Juli, Paris 2003; Rezension – Michael Ley, kleine Geschichte des Antisemitismus, Spektrum-Die Presse, 26.Juli 2005 , Rezension Gustav Mahler – Scheit-Svoboda – Spektrum 7.Juni; Warnung vor Wagner – Spektrum-Die Presse, 5.Mai (vgl. Vortrag 8.Mai) ; Zifferblatt 25-Jahre Pen-Club Liechtenstein, April 2003 ; The Review, Winfried Wagner, Australia, April 2003; Diario della Settimana, Ralph Giordano, 80ter ; 28. März, - Liechtensteiner Vaterland, 20.3. – Winfried Wagner, Brigitte Hamann, Rezension, Diario della Settimana, 6.Januar;

2004

Rezension über "Die Mädchen von Zimmer 28", Spektrum/Die Presse, 5.Juni; Critique de Winifred Wagner ou le Bayreuth de Hitler ; Bulletin trimestriel de la Foundation Auschwitz , Bruxelles, Nr. 82, janvier-mars 2004 ; Our Zero Hours, Abraham Peck/Gottfried Wagner, Böhlau Verlag, Vienna, spring 2005; Richard Wagner as Messias of totalitarian ideologies, 2006 ; To be continued – Richard Wagner als Kultfigur „rechter“ und „linker“ Erlösungsideologien, Fink Verlag, München; Herbst, 2004; Neufassung : Weill und Brecht – Philo Verlag Berlin ; Musikforschung, Rezension, Ulrich Drüner, Schöpfer und Zerstörer, Richard Wagner als Künstler ;

2005

25 Aprile 1945-2005 – riflessioni su mio videoclip Dialogo dopo la Shoah , in: Cerro Notize, Luglio 2005, anno 10 – Numero 2 ; Three German Generations after the Holocaust ; Studia Hebraica 4 – 2005, The „Goldstein Goren“ Center for Hebrew Studies , University of Bucarest;

2006

Diario, Memoria, Milano, Gennaio 2006; Unsere Stunde Null, Wagner/Peck, Böhlau Verlag Oktober 2006 ; Erlösung vom Erlöser ? Israel und Richard Wagner , Picus Verlag, Wien 2007;

2007

Richard Wagner for the new Millenium, palgrave New York, 2007; Viva Voce, Lost Childhood: Post-Shoah Kommunikation zwischen Deutschen und Juden, N° 78, Herbst, S. 2-6; MPhil, Münchner Philharmoniker Das Orchester der Stadt, Liebesträume ohne Seufzer, Franz Liszt oder ein Leben als Klischeevorstellung; Novembre - Dicembre nella storia tedesca Cerro Notizie, Dicembre;

2010

From Wagner to Hitler, Contemporary Jewish Review, Oxford; 2010;

2013

Richard Wagner – ein tickende Bombe Weltgewissen, Forum Europahaus BurgenlandNr.24, Dezember 2013: 34

eine Abrechnung. Ein Kontropunkt im Chor des Preis-und Ehre-Chores. Radikal ...authentisch “.

2014

Mozarts Requiem DVD booklet 2014

Polenreise Buchpräsentation vom 17.bis 21 Mai : Krakau – Warschau mit Medienreaktion , sehr großes Medieninteresse Lizenzausgabe Polen ;

Unwanted legacies, Gottfried Wagner – Abraham Peck, Texas Tech University Press; Essay on Mozart's Requiem, DVD booklet ACAM Recording Media Visual © Gottfried Wagner;

Cremona 16.November Projektvorstellung Giorno della Memoria (27.1.2025) Presse

2015

Giornata delle Memoria, 27.01.2015 : Da Theresinestadt a Lampedusa Cremona - see documentation and video);

13.April: Istanbul Day of Rememerance – muh meida interest (see docuementation and video)

2 May. Helix Center, Freud Institute New York, Genocide, Documentation, May 2, 2015

2015 continuation

12. Luglio Musica e Cinema : Charlie Chaplin , Il Grande Dittatore e Richard Wagner – documentazione/discussione Claudio Ricordi, Michael Chaplin e Gottfried Wagner 7.- 9 Settembre 2015: presentation du piece teaterale “ Post “ de Solange Nebenzahl au centre Culture Bruxelles , RTL radio 7.9.2015 different interviews

2016

Programmheft der Münchner Philharmoniker, März 2016 : *Liebesträume ohne Seufzer - Wer war Franz Liszt ?* S. 13 bis S. 16 ; Hannelore Brenner , feature Gottfried Wagner im toten Winkel der deutschen Medien, 6.August 2016 Akademischer Pressedienst idem im Website room 28;

2017

Hinweise Gottfried Wagner zum Transfer meines Archives:

mit dem 13.April 2017 übergab ich den Großteil meines Archiv der Zentralbibliothek Zürich (ZBZ) . Davon informierte die ZBZ Medienabteilung mit einer Medienmitteilung die die internationale Öffentlichkeit (neben Deutsch, auch in Englisch, Französisch und Italienisch). Er erhielt bis heute die folgende Auswahl von Presse- und Rundfunkstimmen von Frau Natascha Branscheidt – Zentralbibliothek -Medienabteilung und Frau Martina Lhotzky , ORF Wien Medienabteilung

Radio:

Radio SFR 2 Kultur, Basel, 13.04.2017- wdr.de/kultur/kulturnachrichten – vn.at/kultur/2017/04/13 – kulturradio.de/nachrichten/2017/04/14 – deutschlandradiokultur.de -2017/04/14 –

Printmedien:

hpd Humanistischer Pressedienst Berlin, 19.April 2017; Südkurier, Koblenz 15.04.2017; mz.de/kiz/nachrichten 14.04.2017 ; [Musik heute.de](http://Musik.heute.de) 14.04.2017

Tiroler Tageszeitung 13.04.2017;

Science.apa.at/rubrik/kultur_und_gesellschaft Kultur & Gesellschaft 13.04.2017–Schweizer Musikzeitung

18.04.2017 – Züricher Zeitung 18.04.2017 – Appenzeller Volksfreund 15.04.2017 – Der Bund 15.04.2017 –

Tagesanzeiger 15.04.2017 – sda Die Nachrichtenquelle SchweizerDepeschenagentur 13.04.2017 – Codex Flores – Solothurn 19.04.2017 – Der Landbote- 18.04.2017 – Züricher Oberländer 18.04.2017 – Züricher Unterländer 18.04.2017;

Ana Negoita , Mircea Bacalu ,Rumänien;

Stimmen über das GW Archiv in der Zentralbibliothek Zürich 2017 :

Jens Malte Fischer, Wagner Forscher München; Ulrich Drüner, Musikwissenschaftler, Musikantiquar und Wagner Autor, Stuttgart ; Harvey Sachs, New York, u.a. Toscanini Briefe Herausgeber, publiziert u.a. in der New York Times u. kanadische Fachzeitungen; Bruno Segre, Mailand Autor italienisch – jüdische Geschichte mit Schwerpunkt Shoah; Bruno Finzi, Mailand, Aldo Finzi Archiv Mailand; Helga Kinsky Pollak, Autorin des Buches : *Mein Theresienstädter Tagebuch*; Hannelore Brenner, Autorin, *Die Mädchen vom Zimmer 28 in Theresienstadt*; Theo Roos, Kulturfilmregisseur, Köln; Evelyne Dreyfuss, Journalistin, Paris; Dan Reisner, Tel Aviv, Künstler; David Faïman, Leiter der israelische Solarenergie Sde Boquer und G.Meyerbeer Fachmann, Israel; Tyll Schönemann, ex Chef Reporter Die Woche; Adam Sachs , frei-schaffender Publizist , Schwerpunkt Post Shoah; Hans Martin Ulbrich, ehem. Solofogotist und Leiter des Trio Poetico Zürich; Christina Whitelaw, Shoah Forscherin mit Dialog Gruppe in Bünde , Nordrhein-westphalen; Dr.Helmut Jungbauer, München, ehem. Zeitungsverleger in Bamberg ; Tom Lipton, Theaterfotograph und Opernexperte; Henning von Vogelsang, ehemaliger Redakteur Liechensteiner Vaterland sozial engagierter katholischer Journalist, Liechtenstein ; Britta Lucas, Genf ehemalige Lektorin im Droemer Verlag München; Reiner Heller, Kenner der Bayreuther Szene, Hamburg; Maria-Sofia de Fouchier, Liszt Urenkelin und Mitarbeiterin Film Museum Paris; Christa Drexel, Cousine Gottfried Wagners, Logotherapeutin, Nichte der Mutter Gottfried Wagners, Ellen Drexel, Autorin von 301 Tage- und Notizbüchern, erste Frau Wolfgang Wagners ; Peter Molden, Literaturagent, Köln; Annegret Ehmman, Historikerin Berlin; Eckart Grebner, Kenner Bayreuther Szene, München; Dr.Alberto Ganna , in verschiedenen gesellschaftlichen Zirkeln in der Lombardei; Herrmann Schlösser, Wiener Zeitung; Adelheid Mahrun, Publizistin München; Janko Ferk, Publizist, Klagenfurt; Deborah Burton, Puccini Forscherin und Leiterin der musikwissenschaftlichen Abteilung Boston University; Rainer Fineske, R.Wagner Verband von Berlin Brandenburg;

2018

Verlorene Kindheit, Multimedialer Abend von Gottfried Wagner (Regie und Konzept) Festival der Verfemten Musik in Schwerin am 6.Oktober: eigene Texte, Programmheftkoredation, Audio –und Videomitschnitt (vgl. Programmheft vom 6.10.2018)

2019

Kurze Ansprache mit Text zum Projekt von Thomas B.Schumann " Ein Museum für das Exil – 1933 – 1945 in Bonn am 10.Mai 2019. Diskussion mit Stadtrat Stephan Müller zu **den 5 Arno Breker Büsten** in Bayreuth – Fortsetzung der Auswertung der analogen Photographien von Schachtel 17 bis Schachtel 24 und 7 Ordner mit sehr umfangreichen eigenen analogen Fotos und anderer anderer sowie Einrichtung der neuen Homepage www.gottfriedhwagner.eu : Eröffnung zur ersten Vorstellung des –GWA mit dem Hommage a Ellen Drexel am 4. Dezember mit Präsentation in der Zentralbibliothek Zürich – 02.06.2019
Parma Verdi Festival Diskussion mit Claudio Verdi, Ludovica Carrara Verdi und Schwester, Gottfried Wagner mit Moderation Carla Moreni, Sole 24 Ore : vom Umgang mit Familiengeschichte und allgemeine europäische Geschichte am 3.Oktober 2019 in der Cappella interna del Convento Maria Luigia, Parma. Die Nachmittagsveranstaltung wurde aufgezeichnet, Carla Moreni wird dazu in einem Kulturmagazin der Sole 24 Ore, Turin publizieren.

Gottfried Wagner 30.Oktober,kurz vor der Abgabe der Boxes 193 bis 225:

"Veranstaltung am 04.12.2019: Erste Vorstellung mit Team mit Texten, Lesungen, Musiken und Videos im Lesesaal der Musikbibliothek. **Die erste Vorstellung meines Archivs ist in meiner neuen Website (Öffnung 30.11.2019)** im Videoteil dokumentiert.

2020- 2021

Vertrag durch meinen Literaturagenten Herrn Peter Molden in Köln, der mit dem Kossut Verlag Budapest den Vertrag über die ungarische Ausgabe meines Richard Wagner Buches abschloß. Hier Details zum Budapest Verlags :

Kossuth Publishing Group Budapest 2020 – Gottfried Wagner ' Richard Wagner book 2013/14 –
Published JULY 2021 after **Covid 19 which also infected Ungary.**

Weitere Projekte 2020 -2022

2020 werde ich sämtliche Unterlagen zu meinem Archiv noch einmal neu und klarer zusammenstellen und in Abschnitten in micorosoft und pdf Angelika Salge, Direktorin der Musikabteilung der Zentralbibliothek nach Klärung, wann ich welche Teile meines Archivs ihr übergeben werden. Die politischen Ereignisse beeinflussten meine Arbeit für die ZBZ.

Es gab aber seit dem Zusammenbruch der traditionellen Parteien in Deutschland , der Wiederkehr von Rassismus und Antisemitismus in Europa und auf allen Kontinenten auch mit Recht den Aufschrei aller Jungen auf der Welt gegen die Zerstörung unserer Umwelt.

Dazu kam auch noch die Pandemia, also der Corona Virus Co ViD 19 , der ab dem 24.Februar erst die Lombardei dann direkt das Leben und Familien, Freunde und Mitmenschen in Cerro Maggiore und Mailand, bedrohte und dann in Ganz Europa und auf dem Planet explodierte. Das Ende diese globalen Seuche ist nicht absehbar und macht Reisen in Italien, Europa und auf den anderen Kontinenten bis auf weiteres unmöglich. Das macht für mich eine stete Aktualisierung meines Website, besonders im Abschnitt Europa dringend erforderlich.

Ab Juli 2020 , angeregt durch meinen Freund und Publizist Tyll Schönemann, Würzburg das Projekt:

Zu einer Kontroverse kam es mit einer Veranstaltung in der Deutschen Oper Berlin mit dem Ttitel " 70 Jahre Neu Bayreuth"- Auf dem Werbeflyer wurde ich als Teilnehmer angeführt ohne mein Einverständnis und ohne mich vor Versendung informiert zu haben (dazu mehr in meinem Archiv). Es geht um eine Neu Bayreuther Lobby unter der Leitung von des Präsidenten des internatioalen Wagner Vereins / Berlin/ Neu Brandenburg
Mit dem Mai dieses Jahres kam es zum Abschluß der Zusammenarbeit mit Adam Sacks. Larry Mass und ich bleiben wegen seinem Buch Wagner intoxication geplant für 2021 in regen Austausch.

Erfreulich war das leider zu späte Interesse (Mai 2020) an meinem Archiv von Judith Cohen für das Holocaust Meomorial Museum in Washington DC. . Weitere 13 Umzugskarton (Box 226 bis Box 238) mit wurden Ende 2021 im Aussenlager der ZBZ deponiert. Die Zusage der Deponierung wesentlicher Teile steht an.

GHW Awards:

Award medaillon Franz Liszt of the Hungarian State , teatre de Capuccins, Luxembourg, October 30. 1986
National Italian Liszt Congress, Pontremoli, award of the Italian Liszt Society, July 25, 1992 , medaillon by Riccardo Bremer, Pietrasanta

-Anne Frank Award ,Post Shoah Dialogue award , Seattle February 28 1992

- Award for Post Shoah dialogue of the Australian Jewish Communties in discussion with Efraim Zuroff, Jerusalem St.Kilda Townhall, June 26, 2000, Melbourne Australia

- International Liszt Festival , Ankara, November 19, 2011, award by the Hungarian Embassy for life committent dedicated to Franz Liszt

- Festival des musiques interdites, Marseille July 10, 2010 award of the city of Marseille

Im Juli 2021 erscheint mein Anti Wagner Cult Buch in ungarischen Verlag Kossuth Kiado : www.kossuth.hu
Wegen globaler Covid 19 Krise kam es zu keiner Präsentation meines Buches , Dank der Vermittlung von Peter Molden, Köln.

Ab September 2022: Neugestaltung meiner Website mit 25 Filmen zum deutlichen Verständnis von seriösen Interessierten- und das Dank des Website Designers und Freundes Fabio Tosca. Letzter Stand 30.11.2022.

Mit Beginn der Erschließung meines Archivs in Zürich (Mail vom 30.11.2020- Angelika Salge an GHW) wurde künftige Treffen in Zürich ab 2022 – **Covid Ende – vereinbart** .

Seit dem 11.Mai 2022 warte auf eine Antwort meines Mail vom 18.10. 2022 In der Zwischenzeit hat sich ein Gottfried Wagner Archiv Komitee gebildet mit angesehenen Persönlichkeiten im kulturellen und juristischen Umfeld.

Richard Wagner – Hitler - Wagner Clan - KZ Flossenbürg



Winifred Wagner Adolf Hitler Wieland Wagner – dahinter Wolfgang Wagner

Überschrift: Wer vom Grünen Hügel spricht, muss Flossenbürg mitdenken

Unsere Stunde Null (titolo della edizione tedesca, Böhlau Verlag Wien)

Süddeutsche Zeitung, Ludwig Held , 4 ottobre 2006

I due autori difficilmente potrebbero essere più diversi in termini di origine e socializzazione: lo storico americano **Abraham J. Peck**, guidato dalla domanda su come e perché i suoi genitori ebreo-polacchi hanno vissuto e sono sopravvissuti all'inferno della Shoah.

Richard Wagner – Hitler - Wagner Clan - KZ Flossenbürg

L'altro, **Gottfried Wagner**, è il pronipote dell'compositore .. che vedeva nella “distruzione ” degli ebrei la loro redenzione. Gottfried Wagner è spietato nel fare i conti con la sua famiglia.

Legende non desiderate (titolo della edizione americana, Texas Tech University Press

Unterschiedlicher nach Herkunft und Sozialisation können die beiden Herausgeber kaum sein: der amerikanische Historiker Abraham J.Peck, der sich von der Frage leiten läßt, wie und warum seine jüdisch-polnischen Eltern die Hölle der Shoah durchlebt und überlebt haben.

Der andere, Gottfried Wagner, ist der Urenkel jenes Komponisten ... der in der „Zerstörung “ der Juden deren Erlösung sah.

Gottfried Wagner rechnet schonungslos mit seiner Familie ab.

Ciò che lo preoccupa è quando e come le varietà di abuso di potere personale e le basi dei “deliri ariani di autocompiacimento di Richard Wagner e Adolf Hitler hanno iniziato a influenzare gli intrighi di suo zio Wieland e di suo padre Wolfgang. E con questo atteggiamento che sporcava il nido, seguì le orme della zia Friedelind, che all'inizio della guerra era diventata un'oppositrice del nazismo e si era staccata dai “legami di sangue” del clan Wagner, per cui fu bandita dalla famiglia. Winifred pretese che la figlia, fuggita in Svizzera, cessasse le sue campagne contro il “Führer” e tornasse nel seno della famiglia:

“Se non sarai d'accordo, sarai presa con la forza e portata in un luogo sicuro; se non mi darai ascolto, ti sarà dato l'ordine di essere sterminata e cancellata alla prima occasione”. Così era nel 1940.

Was ihn umtreibt, ist, wann und wie sich Spielarten von persönlichem Machtmissbrauch und Grundlage des „arischen Selbsterhöhungswahn von Richard Wagner und Adolf Hitler auf das Intrigenspiel seines Onkels Wielands und seines Vaters Wolfgang auszuwirken begann. Und mit dieser nestbeschmutzenden Haltung tritt er in die Fußstapfen seiner Tante Friedelind, die sich bei Kriegsbeginn zur Nazi-Gegnerin gemausert und sich von den „blutmäßigen Bindungen“ des Wagner-Clans gelöst hatte, worauf sie der Bannstrahl der Familie traf. Winifred

Richard Wagner – Hitler - Wagner Clan - KZ Flossenbürg

verlangte von ihrer in die Schweiz geflüchtete Tochter, ihre Kampagnen gegen den „Führer“ einzustellen und in den Schoß der Familie zurückzukehren:

„ Wenn Du nicht zustimmst, wird man Dich mit Gewalt holen und Dich an einen sicheren Ort bringen, und wenn Du nicht hören willst, wird der Befehl erteilt, dass Du bei erster Gelegenheit vertilgt und ausgerottet wirst“. So war es damals im Jahre 1940.

Ciò che lo preoccupa è quando e come le varietà di abuso di potere personale e le basi dei “deliri ariani di autocompiacimento di Richard Wagner e Adolf Hitler hanno iniziato a influenzare gli intrighi di suo zio Wieland e di suo padre Wolfgang. E con questo atteggiamento che sporcava il nido, seguì le orme della zia Friedelind, che all'inizio della guerra era diventata un'oppositrice del nazismo e si era staccata dai “legami di sangue” del clan Wagner, per cui fu bandita dalla famiglia. Winifred pretese che la figlia, fuggita in Svizzera, cessasse le sue campagne contro il “Führer” e tornasse nel seno della famiglia:

Unterschiedlicher nach Herkunft und Sozialisation können die beiden Herausgeber kaum sein: der amerikanische Historiker Abraham J. Peck, der sich von der Frage leiten läßt, wie und warum seine jüdisch-polnischen Eltern die Hölle der Shoah durchlebt und überlebt haben.

Der andere, Gottfried Wagner, ist der Urenkel jenes Komponisten ... der in der „Zerstörung “ der Juden deren Erlösung sah.

Gottfried Wagner rechnet schonungslos mit seiner Familie ab.